

**సుర్యా**  
www.suryaa.com

**ఆదివారం**

23.2.2025



**మానవ శరీరంలో  
క్యూన్సర్ వ్యాప్తి**



## సూక్తారపు సూర్యప్రకాశరావు

ಅಮರಾವತಿ ಮುನ್ಕ ಪ್ರಾಂತಂ ಅನಿ ತೆಲಿಸಿನಾ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರಭಾಬು ನಾಯಕತ್ವಂಲ್ಲೋನಿ ಎಷ್ಟಿಮೇ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ರಾಜಧಾನಿ ರಕ್ಷಣ ಕೋಸಂ ಪ್ರಕಾರಂ ಬ್ಯಾರೆಕ್ ನುಂಡಿ ವೈಕುಂಠರುಂ ಪರಕು ಕೃಷ್ಣನದಿಕಿ ಕರಕಟ್ಟಿ ನಿರ್ಮಾಣಂ ಚೆವಟ್ಟನುಸ್ತಂಭ ವಾರ್ತೆಂಬ್ಬಾಯಿ. ದಾನಿವಲ್ಲ ರಾಯಲನೀಮುಕ ಇಖಾಂಡಲು ಪಸ್ತೆಯಂಟನ್ನಾರು. ನಿಜಮೇನರಿಂಬಾರಾ?

- పి.చంద్రశేఖర్ రెడ్డి, కడవ

అవును శేర్చారూ... నేనూ విన్న వార్తల ప్రకరాం ఈ కరక్కు సుమారు 22కిలోమీటర్లు ఉంటుందట! దీనిలో 18.5కిలోమీటర్లు అమరావతి రాజధాని ప్రాంతంలోనే ఉందట! తొలిదశలో కేవలం 7.2 కిలోమీటర్ల కరక్కుకు రెండు వైపులా రిటెయినింగ్ వాల్ నిర్మిస్తారు. అదే విధంగా నాలుగు వరుసల లోడ్డు నిర్మాణం జరుగుతుంది. దీనికి రు. 1300కోట్లు ఖర్చు అవుతుందని ఈ ప్రభుత్వ అంచనా.

କିତ୍ତମେଲିଟାନ୍ତିବ୍, ରାଯିଲ୍‌ସିମ୍ ମିର ଲିଟିକ୍ ପାଞ୍ଜି ଏକନ୍ଦ୍ର ରୂପୀ ପେଣ୍ଟି କଥ ପ୍ରାଂତମଳେ କରିପକଷାଲୁ ତରିଚେଂଦକ ଚାଲା ପ୍ରଯୁତ୍ତିପାରୁ. ନେଷ୍ଟାତମଳ୍ପୁଣ୍ଡ ପଚାରେ ରାଯିଲ୍‌ସିମ୍ମନୁ ନିରକ୍ଷ୍ୟ ଚେଯଦଂ ଏକନ୍ଦ୍ରଗା କନିପିସ୍ତୁଂଦି. କଥ ପ୍ରାଂତମଳେ 18ପ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଦାତୁ, ଦ୍ଵିତୀୟ କରିପକଷାଲୁ ପଚାରୁନି ବେଳତାରୁ. ନେଲା ମଂଦି ଆକିତ୍ତେ ମାଦି ଚଚିପୋର୍ଯ୍ୟାରନି ପେଦଲୁ ଗୁରୁ ଚେସ୍ତୁଂଠାରୁ. ଦେକ୍କଳ କରିପକଷାଲୁ କଢ଼ିଲା ପ୍ରାରୂରାର ବିନବିଦତାଯ୍. ରାଯିଲ୍‌ସିମ୍ ପ୍ରାଂତମଳେ ଉପରୁ ପ୍ରଜଳୁ ‘ଅନୁମୋ ରାମଚନ୍ଦ୍ର’ ଅନି ଅଳମଟିନ୍ଦୁନ୍ଦୁପଦୁ, ଅପବ୍ଲି ପୋଲକଲାଗା କିନ୍ତୁ ତେଲ୍ଲିକଳ ଦଯ କରି ମେକଂଣି ଅନେ ଅଧିକାରି ଅର୍ଦ୍ଧରୂପମଳେ ନଳମୁଲ ଦଟ୍ଟମୈନ ଅଦ୍ଵୟତମଳେ ଗୁରାଳ ହୈ ପେଣ୍ଟି ନାହିଁ ଚେଯାନି ପ୍ରାଜକ୍ଷୁଲ କଷ୍ଟ ପାଦ୍ମାପାଦ୍ମାଲମ ପରିଶେଲିପାରୁ. କିଷ୍ଟନିଦି ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରଂ ରାଗର, ସପ୍ତନଦୁଲ କଳିଯକ ତର୍ପାତ, ଭାରୀ ରିଂଦ କୌଂଦଳ ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତା ପାଯଗା ଉଦ୍ଘତିଂଗା ପାରୁତ୍ରା ପୋଯେ ପ୍ରଦେଶମଳେ ଅଲଗୁ ନିର୍ମିତିପାରି ଭାବିପାରୁ. ରାଯିଲ୍‌ସିମ୍ ତେଲାଙ୍ଗାଣା ପ୍ରାଂତମଳେ ଉପରୁ ପ୍ରଜଳକ ପରଦ ନୀତିନୀ ମୁଖ୍ୟମି କାପାଦାଲାନେ ଚିତ୍ତ ପୁଣିତ୍ତେ ପାଞ୍ଜି ଆପଣି ଚେତାରୁ. ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରଂ-ଅଲଗୁ ନିରାଜନୀକି ଶଂକୁପାତାପାର ଚେଯଦଂ ଜିରିଗିଦି.

# �ಾರತ ಮಾಯಾಜಾಲ ಪ್ರಪಂಚವು ಅಗ್ರಸೀಭಿರಂ

# పెళ్తుల్ చంద్ర సర్కార్

జిల్లా, బ్రిటీష్ ఇండియా (ప్రస్తుతం బంగార్డెన్స్)లో జన్మించారు. అయిన తండ్రి కూడా ఒక ఇంద్రజాల కళాకారుడు. చిన్నతనంలోనే ఇంద్రజాల కళపై ఆసక్తిని పెంపొందించు కున్నాడు.

పీ.సి. సర్కార్ తన మాయా ప్రదర్శనల ద్వారా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆయన భారతీయ సంప్రదాయ దుస్తులు ధరించి, హైబ్రిడ్ మంత్రాలతో ప్రైవ్కులను ఆశ్చర్య పరిచేశాడు. ఆయన “సా-రే-గా-మా” మాయా ట్రైక్ - ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన మాయాజాల ప్రదర్శనలలో ఒకటి.“ఎగిరే కత్తి” ప్రదర్శన - గాల్లో తేలే కత్తి విన్యాసం.“జిల్లాధజాల దర్శకణం” - ఆయనే ఓ సుచీష కడగండ్లుగా మారినట్టు ప్రదర్శించేవాడు.“జిగ్గా మానవుడు” - శరీరాన్ని ముక్కలుగా విభజించినట్టు చూపించే మాయాజాలం. “గోల్డ్ న్యూఫ్ ట్రైక్” - ఖాళీ పాత్రలో నీటిని బంగారు చేపలుగా మారుసాడు.

ఆయన యూరోప్, అమెరికా, జపాన్, ఆస్ట్రేలియా, రష్యా వంటి అనేక దేశాలలో ప్రదర్శనలు ఇచ్చాడు. 1950లలో లండన్ మరియు టోక్యోల్లో అతని ప్రదర్శనలు విశేష ప్రజాదరణ పొందాయి. 1956లో “ది గ్రేట్ ఇండియన్ ఇల్యూజన్స్” అనే బిరుదును

1964లో పద్మశ్రీ పురస్కారం - భారత ప్రభుత్వం ఈ గౌరవాన్ని

కుమ్మడి మహబూబ్ సగర్ జిల్లా నారాయణ పేటలో జిరిగిన జిహిరంగసభలో రేవంత్ మాట్లాడుతు కేసీఆర్ వల్లే చంద్రబాణానాయుదుతో పంచాయితీ మొదలైనట్లు ఆరోపించాడు. ఏమీ ప్రభుత్వం ప్రతిరోజు 10 వేల క్రూసెస్కుల్ నీటిని తరలించుకుపోతున్నట్లు మాజీమంత్రి హరీష్ రావు పెడ్డుతున రేవంత్ వై అరోపణలు చేసిన విషయం తెలిసిందే. చంద్రబాణతో రేవంత్ కున్న వ్యక్తిగత స్నేహంపట్లే నీటిని తరలించుకొని వెళుతున్నా తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఏమీ మాట్లాడటంలేదని హరీష్ తీవ్రంగా అరోపించారు నిజంగానే రేవంత్ చంద్రబాణుల మధ్య పంచాయితీ జరుగుతుందా? వి. సంధ్యాకాఁ, ప్రౌదరూపాద్

ವಿ. ಸಂಧ್ಯಾರಾಣಿ, ಪ್ರೌದರಾಬಾದ್

ಅವನು ನೇನು ವಿನಾಯ್ಕು ಸಂರ್ಗಾರೂ ಅಪಟ್ಟೆ ಜಗ್ನಿ ಕು ಅನುಕೂಲಂಗಾ ಕೇಸೀಆರ್ ವ್ಯವಹಾರಿಂಚಾರೆ ಕಾನೇವು ಅನುಕಂಡಾಮು. ಕೇಸೀಆರ್ ಉದಾಸೀನಂಗಾ ವ್ಯವಹಾರಿಂಬಳಿಸ್ತೇ ಏಫೀಲ್ ಪ್ರಾಣಕ್ಕುಲು ತೆಲಂಗಾಣ ನೀళ್ಜನಿ ತರಲಿಂಬಕುನಿ ಪೋತನ್ನದಿ ನಿಜಮೇ ಅನುಕುಂದಾಂ. ಮರಿಪುಡು ರೆವಂಟ್ ಚೆನ್ನನ್ನದೆಮಿಲಿ ?

చందొబాబు ముఖ్యమంత్రి అయినదగ్గర నుండి ప్రతిరోజు 10 వేల క్రూసెక్కుల నీటిని ఏపీ ప్రభుత్వం తీసుకుంటోందని హరీష్ చేసిన ఆరోపణలు వాస్తవమే అని అరమపుతోంది. ఎందుకంటే ఇప్పుడు రోజుకు చందొబాబు ప్రభుత్వం తీసుకుంటును

10 వేల కూడానెక్కుల నీటికి కేసిఅర్ నిర్వాకుమే కారణమని రేవంత్ అసుధమే ఆశ్చర్యం. అంటే, ఇప్పుడు ప్రీ ప్రభుత్వం ప్రతిరోజు 10 వేల కూడానెక్కుల నీటిని తరలించుకుపోతప్పుడని రేవంత్ అంగికరించినిస్తే కదా.

ప్రాణి చూసుకొను కుటుంబమయి వున్నా అనుమతి కల్పించాడు. అప్పుడు కుటుంబమయి వున్నా అనుమతి కల్పించాడు.

అగ్నిమయిందా ? తలంగాంకు ప్రయాసాలకు క్రమబ్రహ్మ ఉండటమ నిమయిత, వివ ప్రభుత్వం తీసుకుపోతున్న నీటివల్ల నిజంగానే తెలంగాంకు అన్యాయం జరుగుతున్నట్టుటే వెంటనే ఏమీ ప్రభుత్వం తీసుకువెళుతున్న నీటిని రేవంత్ అడ్డకోవాలి. అప్పుడు కరూ తెలంగాంకు రేవంత్ న్యాయంచేసినటల్లయ్యేది. ఒకవేళ ఏమీ ప్రభుత్వం

తీసుకెళుతున్న 10 వేల క్యూనెక్కుల నీటి విషయంలో హరీవు అరోపణలు తప్పయితే అదే విషయాన్ని రేవంత బహిరంగంగా జనాలకు చెప్పాలింది. హరీవు ఆరోపణలు ఏ విధంగా తల్పి జనాలకు వివరించుండాలి. చంద్రబాటుతో ఇప్పుడు తనపంచాయితీకి వదేళ్ళ కేసిఅర్ అధ్యాయుపాలనే కారణమని రేవంత సమర్థించుకుంటే తెలంగాణ జనాలు క్రమించరు.

అందజేసినది. ఇంద్రజాలంపై ఆనేక  
పుస్తకాలను రచించాడు. ఆయన  
కుమారుడు కూడా ప్రభ్రాత  
ఇంద్రజాలికుడు. భారతీయ ఇంద్రజాల  
కళను అంతర్జాతీయ స్థాయికి తీసుకెళ్లిన  
ఘనత సాధించాడు. భారతీయ

సంపదాయాలను మాయాజాలంతో మిళితం చేసి “ఇండియన్ సైల్ ఇల్యూజన్” అనే ప్రత్యేక శైలిని అందించాడు. భారతదేశంలో ఇంద్రజాల కళ ప్రాచుర్యం పొందేలా చేశాడు. 6 జనవరి 1971, హౌక్‌డెడ్, జపాన్ లో మరణించాడు. అయిన కుమారుడు పి.సి. సర్వార్ (జానియర్) తన తండ్రి వారసత్యావీ కొనసాగినస్తూ ఆధునిక ఇంద్రజాల కళకు కొత్త పుంతలు తొక్కుతున్నాడు. భారతదేశంలో ఇప్పటికీ పి.సి. సర్వార్ పేరు గౌరవప్రదంగా చెప్పబడుతోంది.

పి.సి. సర్వార్థ భారతదేశం ప్రపంచానికి అందించిన గొప్ప మాయాజుల కళాకారుడు. ఆయన మాయాజులం కేవలం వినోదం మాత్రమే కాదుబీ అది భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను ప్రపంచానికి తెలియజేసిన గొప్ప సాధనం. ఆయన ప్రదర్శనలు, ట్రైక్సు, పుస్తకాలు ఇంద్రజాల కళను ప్రేమించే ప్రతి ఒకర్కి

స్వాత్రిదాయకంగా నిలుస్తున్నాయి.  
“ఇంద్రజాలం ఒక కళ మాత్రమే కాదు - అది మానసిక మేధస్సను  
విహి చూపే ఔర్దూత ప్రపంచం!” - శిఖి పదార్థ

వహ్వ చూప అయ్యిత గ్రహమాల: - వ.సి. నాద్రు

రామ కష్టయ్య సంగన భట్ల  
9440595494



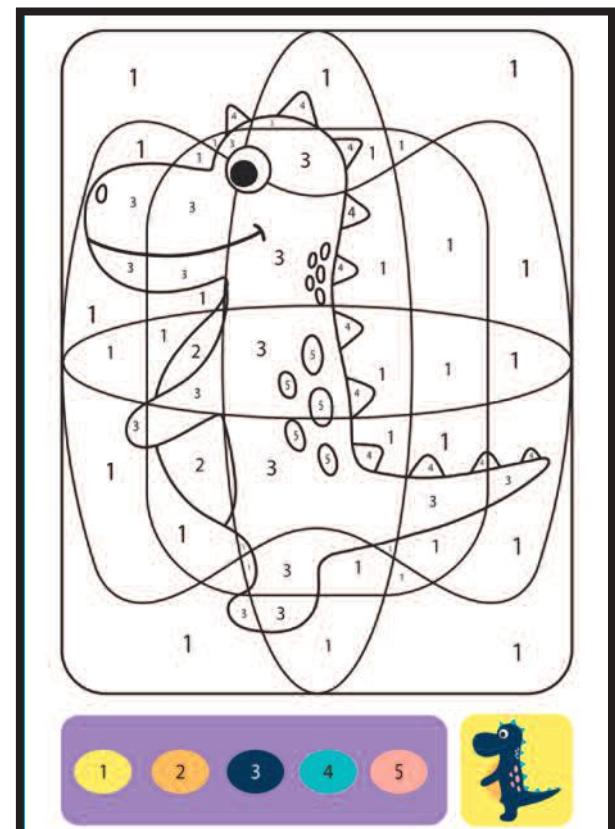
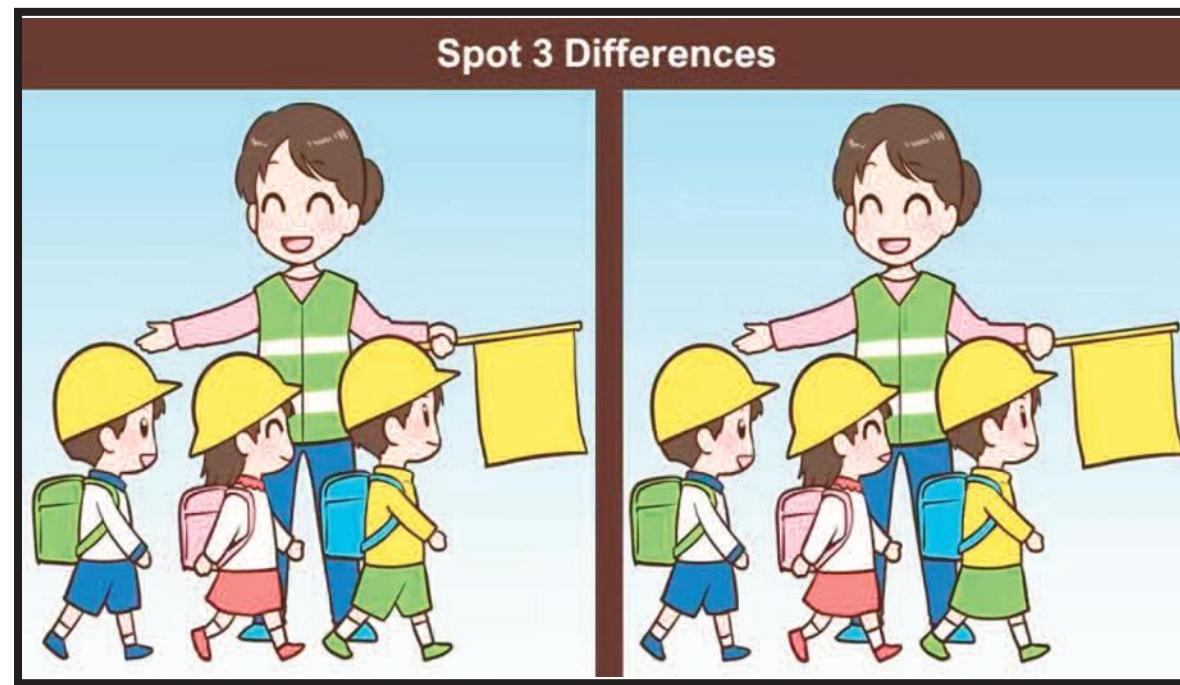
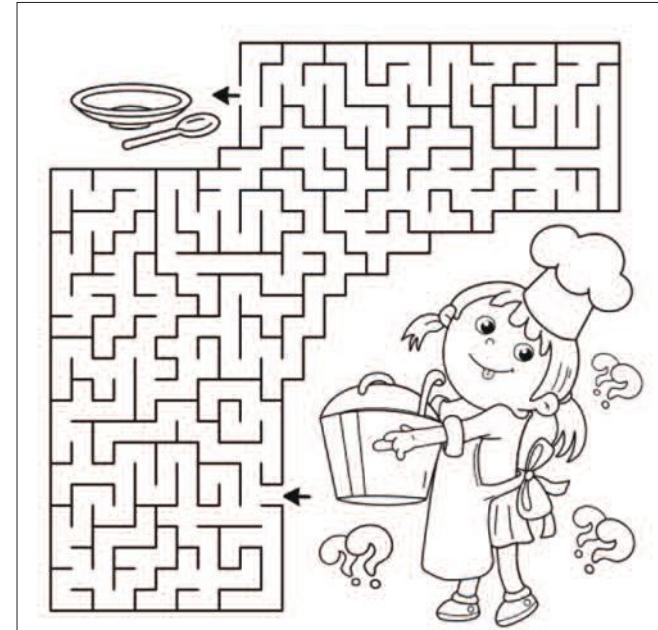
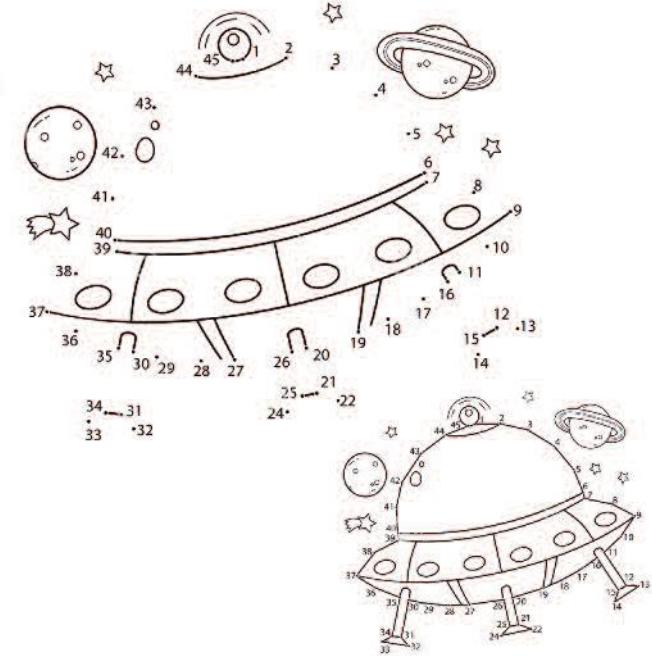
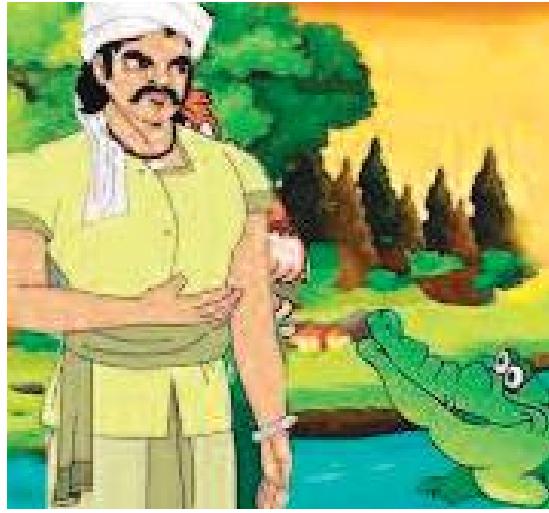
సుఖర్య

## బాలిక బుడతు

బాలిల కథ

## అపకారికి ఉపకారం

అనగనగా ఒక అడవి. ఆ అడవిలో పెద్ద మరిచెట్టు. ఆ చెట్టుపై ఎన్నో పక్కలు నివసిస్తుండేవి. చెట్టు మీద పక్కలు గుళ్ళు కట్టుకుని పిల్లాపాపలతో నుఫంగా జీవించసాగాయి. పిల్లలే సర్వసంగా పక్కలు బిఱికేవి. సూర్యోదయానికి పూర్వమే పక్కలన్నీ నిద్ర లేచి పిల్లలకు పాలిచ్చి గుంపులుగా అపరం కోసం బయటికి వెళ్లేవి. పశ్చి పిల్లలు దగ్గర వృద్ధ, అవి పక్కలను కాపలా ఉంచేవి. పొద్దుగుంకినాక తిరిగి అపరంతో గూటికి చేరేవి. ఆ అపోరాన్ని పిల్లలకు తినిపిం చేవి. తమ పిల్లలకు రక్షణగా ఉన్న వృద్ధ, వికలాంగ పక్కలకు కొంత భాగం తాము తెచ్చుకున్న అపరంలో ఇచ్చేవి. తమను పోణి చుతున్న పక్కల పిల్లలను ప్రాణ సమంగా ఆ వృద్ధ, అవి పక్కలు చూసుకునేవి. ఇలా కాలం అటు పక్కలకు, పశ్చి పిల్లలకు, రక్షణగా ఉన్న పక్కలకు గడిచిపోతుందేది. పక్కల కిలిలిరావాలతో మరిచెట్టు ఆ మరిచెట్టు కింద ఒక పెద్ద పుట్ట ఉండేది. అందులో ఓ పెద్ద పాము తన పిల్లతో కలిపి కాపురముండేది. ఆ పాముక మాయావి. తన జాతితో వైరమున్న పశ్చి పిల్లలు, పశ్చి గుడ్లు శై పాము కట్టు ఎప్పుడూ ఉండేవి. ఉదయం నుంచి సాయంకాలం వరుకు పాము చెట్టు పైనున్న పశ్చి పిల్లల వైపే చూసేది. ఎప్పుడు అపకారం దొరుకుతుందని పాము చూసేది. కానీ అపకారం చిక్కేది, దక్కేది కాదు. కాపలా ఉన్న పక్కలు అంత జాగ్రత్తగా కాచుకు కూర్చునేవి. కొంతకాలానికి ఊసరవెల్లిలా రంగులు మార్చే పాము తన కుటీల బుద్ధి ఉపయోగించి కాపలా పక్కల కట్టు కప్పి చెట్టు పైనున్న పిల్ల పక్కలును, పశ్చిగుడ్లును తినేసేది. తిని చల్లగా చడ్డిచుప్పుడు కాకుండా ఏముకులను కాపలా పక్కల గుడ్లతో పడ వేసేది. పిల్ల పక్కలు, పశ్చి గుడ్లు మాయమచటం మొదట్లో పక్కలు గమనించేదు. తరువాత గమనించి లబోదిబోమన్నాయి. కాపలా పక్కల గుటీలో ఉన్న ఏముకులను బట్టీ అవే తమ పిల్లలను, గుడ్లను తింటున్నాయని భావించి తమ గోళ్ళతో పొడిచి మరిచెట్టు నుండి తరిమేసాయి. అవి ఎంత చెప్పినా ఏనుపించుకోలేదు. అపోరానికి వెళ్ల పక్కల్లో కొన్ని వాంతులువారీగా కాపలా ఉండేవి. ఒక సారి పాము ఎప్పచీలాగే చెట్టుపైకి రావడం చూసి, తరిమి తరిమి కొట్టాయి. అన్ని పక్కలకు పాము విషయం తెలిసి అప్పటి నుంచి చాలా జాగ్రత్తగా వున్నాయి. పాము నోటిలో పడకుండా పిల్లలను పక్కలన్నీ కాపాడుకున్నాయి. పాము పక్కలు బాధ పడలేక చెట్టు వైపుకు చూడడం మానేసింది. అనవసరంగా వృద్ధ, అవి పక్కలను తరిమినందుకు పక్కలన్నీ బాధపడ్డాయి.



# వ్యవసాయ పరికరాల ఆవిష్కర్త అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్

(పేట్ అజ్ఞల్ హకీం జాని, తెలి - 9949429827)

విష్వవాత్క ఆవిష్కరణలతో దేశవ్యాప్తంగా అసాధారణరీతిలో గుర్తింపు తెచ్చుకుని అసామాన్యదిగా ఎదిగిన వ్యక్తి, విశ్వశాంతి వ్యవసాయ పరికరాల స్పష్టికర అబ్బల్ భాదర్ ఇమామ్ సాబ్ నడకత్తిన్. మనదేశాఖిఖ్వద్ధిలో ప్రధాన భూమికను రైతులు నిర్వహిస్తున్నారని, భారతదేశానికి వెన్నెముక రైతన్న అని బలంగా నమ్మిన వ్యవసాయ కుటుంబానికి చెందిన అబ్బల్ భాదర్ రైతులకు ఉ పయోగపడే పరికరాలను తయారు చేయాలని ఆలోచన చేశారు.

దాని ఫలితంగా రైతులకు అందుబాటు ధరలో ఉండి, ఉపయోగపడే అనేక యంత్రాలను స్వయంగా తయారు చేశారు. రైతులు ఎక్కువగా త్రమ పదకూడదని నాలుగు దశబ్దాల పైలడి ఎంతో కృషి చేసి ఇప్పటి వరకు ఆయనే స్వయంగా రైతన్నకు ఉపయోగపడే 24 రకాలకు ప్రోగ్రామాలను కనుగొన్నారు. ఈ యంత్రాలు రైతన్నకు అందుబాటు ధరలో ఉండటం విశేషం. ఇటువంటి యంత్రాలను కనుగొని అన్నదాతకు ఎంతగానో ఉపయోగపడిన వ్యక్తి అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్ రైతన్న హితాన్ని కోరుతూ ముందుకు సాగుతున్నారు.

**జననం :** అబ్బల్ భాదర్ ఇమామ్ సాబ్ నడకత్తిన్ 1953లో కర్రాటక లోని ధార్మాండ్ జిల్లాలో ఉన్న అన్నిగేరి పట్టణంలో వ్యవసాయ కుటుంబంలో ఏకైక కుమారుడిగా జన్మించారు. తండ్రి కూడా రైతే. అబ్బల్ భాదర్ బాల్యం నుండి కొత్త అనేషణలకు శ్రీకారం చుట్టారు. వీరి తొలి ఆవిష్కరణ "వాటర్ అలా రం". దీనిని అతను పారశాలలో చదువుతున్నప్పుడే ఎనిమిది సంవత్సరాల వయస్సులో రూపొందించారు. ఉదయం త్వరగా నిద్ర లేవడానికి సహాయ పడే ఆశ్వర్యకరమైన అలారంపు ఆయన తయారు చేశారు. బాల్యంలో వీరు తెల్లవారుజాము వరకు నిద్రపోయేవారు. ఆలస్యంగా నిద్రలేచేవారు. తన ఇంట్లో కే ఇస్తే పనిచేసే చిన్న గడియారం ఉండేది. అబ్బల్ భాదర్ అలారంపు ఉన్న కీ చివరన ఒకర దారం క్రీడా న్నీ నీరు నింపిన సీసాకు కట్టారు. సీసా మూతి పైకి ఉండేలా చేశారు. తాను నిద్రలేవాలనుకున్న సమయానికి సీసా ఒకమైపుకు పంగి అందులోని నీరు అబ్బల్ భాదర్ ముఖంపై పడి మేల్కొనేవారు. ఈ పరికరాన్ని బాల్యంలో అబ్బల్ భాదర్ కనుగొన్నారు. ఆ తరువాత అలారంతో పనిలేకుండా నిద్రలేవడం బాల్యం నుండి అలవరచుకున్నారు. వీరు బాల్యంలో అనేక కష్టాలను ఎదుర్కొన్నారు. ఆ కుటుం బానికి వ్యవసాయంతో విషాధియరాని అనుబంధం ఉంది. అబ్బల్ భాదర్ తండ్రి, తాత వ్యవసాయంలో అనేక సవాళ్లను ఎదుర్కొన్నారు. సమస్యలతో కూడిన ఇటువంటి అనేక సంఘటనలు అబ్బల్ భాదర్ మనస్సులో నాటుకపోయి రైతులకు స్థిరమైన పరిష్కారాలను కనుగొనలనే ఆయన దృఢ సంకల్పానికి అబ్బల్ భాదర్ పోసింది. ధామన్ ఎడిసన్ ను సూట్రాగ్రా తీసుకుని ప్రేరణ పొందిన అబ్బల్ భాదర్, వ్యవసాయ సమాజం అవసరాల తీస్తేందుకు చెరువులను కూడా తవ్వించారు.

తన పరిశోధనల్లో లీనమయ్యారు. వ్యవసాయ కుటుం బంలో పెరిగిన ఆయన రైతులు ఎదుర్కొనే పోరాటాలు, సవాళ్లు, కష్టాల లీన ప్రత్యక్షంగా చూశారు. ఎక్కువ గంటలు త్రమతో కూడిన పనిని త్వరీతగ తిన చేసే సమర్థవంతమైన వ్యవసాయ పనిముట్టు లేకపోవడం వీరి మనస్సుపై శాప్ట ముద్ర వేసింది. రైతులలై భారతాన్ని తగ్గించడానికి నూతన ఆవిష్కర జాలను కనుగొనలని అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్ భావించారు. అనేక సమస్యలు ఎదురైనప్పటికీ దృఢసంకల్పంతో ముందుకు సాగి లక్ష్మాన్ని చేరుకున్నారు.

**రైతు బిడ్డ అబ్బల్ భాదర్ :** అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్ తన తండ్రి సుండి కొంత భూమిని వారసత్వంగా పొందారు. అక్కడ భూగ్రజలాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్ సంప్రదాయ పద్ధతులకు ప్రత్యామ్యాలను వెతకాలని నిర్ణయించుకున్నారు. వీరు తన భూమిలోని ఒక భాగంలో మామిడి చెట్లు, సపోటా చెట్లును మిరపతో అంతర పంటగా నాటడం ప్రారంభించారు. తగినంత సీరు లేకపోవడంతో మొక్కలు ఎండిపోయి చనిపోవడంతో ఆ ఆలోచన ఫోరంగా విఫలమైంది. అయినప్పటికీ నడకత్తిన్ మొక్కలు నాటాలనే తన ప్రయత్నాన్ని విరమించలేదు. పెద్ద సంఖ్యలో చింతపండు చెట్లను నాటడం వైపు మొగ్గ చూపారు. తీవ్ర పొడి పరిస్థితులలో కూడా చింతపండు చెట్లు జీవించగలవని ఆయన గమనించారు. ఇది వీరి జీవితంలో ఒక మలుపుగా మారింది. చాలా కష్టంతో ఆయన దాదాపు 1600 చింతపండు మొక్కలను నాటగించారు. సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడంతో అవ్యాప్తి జీతాయి. ఈ ప్రయోగం విజయంతో ప్రేరణ పొందిన అబ్బల్ భాదర్ నడకత్తిన్ ఈసారి 1,100 చింతపండు మొక్కలను నాటారు. వ్యవసాయాకా కాపలిని నీటి ఇబ్బందులను అధిగమించడానికి అబ్బల్ భాదర్ లక్ష్మ భర్యుతో పదకొండు బోర్లతో పాటు వర్షపు నీటిని, వరద నీటిని సేకరించి వ్యవసాయానికి ఉపయోగించుకునేందుకు చెరువులను కూడా తవ్వించారు.



**అబ్బల్ భాదర్ కనుగొన్న యంత్రాలు :** అబ్బల్ భాదర్ ఆవిష్కరణలు ఎంత ప్రభావపంతంగా ఉన్నాయా అంతే వైవిధ్యంగా కూడా ఉన్నాయి. వీరు కనిపెట్టిన యంత్రాలు వ్యవసాయరంగంలో విఫలమైపుకొనే మార్కెట్ చేయడానికి ధార్మాండ్ లోని ఆయన ఎదుర్కొన్నారు. ఆ కుటుం బానికి వ్యవసాయంతో విషాధియరాని అనుబంధం ఉంది. అబ్బల్ భాదర్ తండ్రి, తాత వ్యవసాయంలో అనేక సవాళ్లను ఎదుర్కొన్నారు. సమస్యలతో కూడిన ఇటువంటి అనేక సంఘటనలు అబ్బల్ భాదర్ మనస్సులో నాటుకపోయి రైతులకు స్థిరమైన పరిష్కారాలను కనుగొనలనే ఆయన దృఢ సంకల్పానికి అబ్బం పోసింది. ధామన్ ఎడిసన్ ను సూట్రాగ్రా తీసుకుని ప్రేరణ పొందిన అబ్బల్ భాదర్ భాదర్, వ్యవసాయ సమాజం అవసరాల తీస్తేందుకు చెరువులను కూడా తవ్వించారు.



నాటుకుని వెళుతుంది. ఈ యంత్రం అబ్బల్ భాదర్కు ఎనలేని కీర్తి ప్రతిష్టలను తెచ్చిపెట్టింది. వీరు కనుగొన్న మరో యంత్రం సీడ్ కం ప్రైట్‌ఐఎస్ డిలరు ఒకేసారి వికంగా నాలుగు పనులను చేస్తుంది. విత్తనాలు వేయడానికి గాడులు త్రవ్వడం, విత్తనాలను సరైన లోతుతో పాటు, సరైన దూరంలో నాటడం, విత్తనాలు వేయడానికి గాడులు త్రవ్వడం, విత్తనాలను పనులను ఒకే యంత్రం చేస్తుంది. దీనికి అమర్చిన పదునైన జ్ఞానాలకు వెళుతుంది. అబ్బల్ భాదర్ ఆవిష్కరణలు భారతదేశంలో వ్యవసాయ పద్ధతులపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపాయి. దీనిని ఉపయోగించిన రైతులకు పంట దిగుబిడిని 20% పెంచడానికి సహాయపడింది. స్థిరమైన, సరసమైన వ్యవసాయ సాధనాలను సృష్టించడంలో అబ్బల్ భాదర్ ప్రయత్నాలు లెక్కలేనంతమంది రైతులకు ప్రోత్సాహనాన్నిచ్చింది. దాంతో భారీదైన పరికరాల వాడకం తగ్గడమే కాకుండా రైతుల ఉపాయాల మెరుగుపడింది. త్రాక్రం హరో జ్ఞానాల పదును పెట్టడానికి ఒక యంత్రం, వివిధ పరిమాణాల విత్తనాలను విత్తడానికి సరైన అంతరాన్ని నిర్ధారించే యంత్రం, వీరు కనిపెట్టిన సీటిని వేడి చేసే బాయిలర్ ఎంతగానో ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఈ బాయిలర్ పది నిముపాల్లో 20 మంది స్టూన్ చేయడానికి సరిపడా వేడి నీటిని అందించగలదు. తన ఆవిష్కరణల వల్ల “టామరిండ్ మేనియాక్” అని ప్రజలు పిలుపుకునే స్థాయికి అబ్బల్ భాదర్ ఎగించారు. భూమి పుత్రుడు అబ్బల్ భాదర్ 1975లో తాను అభివ్యక్తి చేసిన వ్యవసాయాల వ్యక్తిగేరిలో విశ్వశాంతి వ్యవసాయ పరిశోధన మరియు పారిత్రామిక పరిశోధన కేంద్రం అనే సంస్థను స్థాపించారు. 70 సంవత్సరాల వయస్సులో కూడా అలుపు సాలుపు లేకుండా అబ్బల్ భాదర్ పరుగులు తీస్తూ దేశానికి ఉపయోగపడుతున్నారు. వీరి కృషికి గుర్తింపుగా అనేక అవార్డులు, రివర్చ్యలు అందుకున్నారు. వీరు ఆవిష్కరించిన యంత్రాలకు గుర్తింపుగా కేంద్ర ప్రభుత్వ సైన్స్ అంద్ టిక్కులజీ శాఫకు చెందిన స్పయం ప్రతిష్టి సంస్థ అయిన నేపస్టన్ శ్ఫౌండ్ కొండేస్ ఫ్లూండ్ సుండి 2015లో జాతీయస్థాయిలో జీవి

## సుర్య నీలయల్

(గతవారం తరువాయి)

నువ్వు ఇలా అయిపోతే నారాయణ, గారీని ఎవరు చూసుకుంటారు? వాళ్ళ గురించి ఆలోచించావా?

గంగ కన్నుల్లో నుండి కన్నీటి ప్రవాహం తన్నుకొచ్చింది. నువ్విలా ఉండిపోకూడదు, లేవాలి, పోరాడాలి, గెలవాలన్నాడు.

తప్పకుండా అన్నట్టు తల ఉండింది. తనకు పెళ్లి అయినట్టు, ఒక కొడుకు కూడా ఉన్నట్టు గంగకు చెప్పుదు. పులివెందులలోనే ఉంటున్నానని, అవసరమైతే తప్పకుండా రావాలని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

రాజు తన జీవితంలో సుఖంగా, సంతోషంగా ఉన్నాడు. గంగ జీవితం అలా అయ్యిందని బాధపడ్డాడే కానీ గంగ తనకు దక్కలేదనే నిరాశ రాజాలో లేదు. గంగ ప్రేమను కోల్పోయినప్పుడు బాధపడ్డాడు కానీ తర్వాత తన జీవితంలో ముందుకు సాగాడు.

నెమ్ముదిగా గంగ కోలుకుంది. కొండార్చి మరజించడంతో వేములలో ఎన్నికలు వచ్చాయి. గంగ సర్పంచ్ గా నిలబడాలని దళిత-బహుజనుల కోరిక, ఆశ. గంగ దానికి ఒప్పుకుంది, ఎన్నికల్లో పోటీ చేసింది.

వేముల రెడ్డు, బాపనోళ్ళు, అగ్ర కులాల వాళ్ళ తట్టుకోలేకపోయారు. తక్కువ జాతిది సర్పంచ్ అయితే దానికి దండాలు పెట్టాలా? పైగా పాడైనది పట్లుకు సర్పంచ్ అప్పడం ఏమిటని గొన్నుకున్నారు.

గంగకు వ్యతిరేకంగా ఎవడినో అగ్ర కులస్తుడిని నిలబట్టారు. కుల రాజకియం చేశారు, చెడిపోయింది పట్లుకు సర్పంచ్ ఏందని నానామాటలు అన్నారు. దళిత-బహుజనులలో వచ్చిన సమైఖ్యత, సమ్మత కారణంగా ఓట్లు చీలాలేదు. అందరూ గంగకే ఓటు వేశారు.

పల్లెల్లో ఉన్న దళిత-బహుజనుల ఓట్లు కంటే ఎక్కువగా ఓట్లు మెజారీటో గంగ వేముల సర్పంచ్ గా గలిచింది. అగ్రకులాల్లో ఉన్న మహిళలు, మార్పు రావాలని కోరుకునే వాళ్ళ కూడా గంగకు ఓటు వేశారు.

గంగ సర్పంచ్ అయిన వెంటనే వేములలో ఉన్న రామాలయంలోకి అందరికి అనుమతి ఉంటుంది, ఉండాలని తీర్మానం చేసింది. గంగకు ఎవరూ ఎదురు చెప్పలేకపోయారు. గంగ ఒంటరి కాదు సమూహం.

@@@

గంగులు చనిపోయే సమయంలో గొల్లపల్లి తాండ అనడం గుర్తు వచ్చి గొల్లపల్లికి వెళ్లింది. అచ్చక్కు పిల్లలు పుట్టలేదని గంగులు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నాడు. పులివెందులలో సంసారం పెడితే ఇబ్బందని గొల్లపల్లికి వెళ్లాడు. గంగులు రెండవ భార్యకు కొడుకు ఉన్నాడు. తన బాధ్యత కూడా నేనే తీసుకుంటానని పామీ ఇచ్చింది. అచ్చక్క గంగులు రెండవ భార్యకు వేములలో చిల్లర అంగడి పెళ్లించింది. అందులో వచ్చే దబ్బుతోనే నారాయణ, గారీ, గంగులు కొడుకు సుబ్రమణ్య శాస్త్రిలను చదివించింది.

సర్పంచ్ గా వేముల పల్లె రూపురేభలను మార్చేసింది. దళితుల, బీదల వీధులకు రోడ్డు, నీటి సరఫరా, ఇతర వసతలు కల్పించింది. మిట్ట మీర, బాపనోళ్ళ వీధిలో ఉన్న భూళీ స్థలాలను దళితులు కొనుక్కునేలా చేసి, ప్రభుత్వ సహాయంతో ఇత్తును కట్టుకునేలా చేసింది. వేములలో అన్ని కులాల, మాటల వాళ్ళ కలిసి ఉండేలా మార్పులు చేపట్టింది.

పిల్లలందరూ చదువుకోడానికి వేములలో బడి కట్టించడానికి అధికారుల, రాజకియ నాయకుల చుట్టూ కాళ్ళు అరిగేలా తిరిగింది. రెండేళ్ళ పాటు కప్పుపడితే వేములకు బడి వచ్చింది. దళిత-బహుజనుల పిల్లలతో పాటు రెడ్డు, బాపనలు, ఇతర అగ్రకులాల పిల్లలు ఒకే బడిలో చదువుకోవడం గంగకు చాలా సంతోషాన్ని ఇచ్చింది.

రజకుల, దళితుల, గిరిజనుల, బీదల బతుకులు మారాలంటే చదువుకోవాలని, చదువుకుంటే బతుకులు మారుతాయని ప్రచారం చేసింది. రజకుల కష్టాల గురించి, ప్రభుత్వాలు సుండి అందాల్చిన సహాయ సహకారాల గురించి పోరాటం చేసింది. రజకులను %బూ% జావితాలోకి చేర్చాలని రాప్టు రాజధానిలో ధర్మాలు చేసింది, ఇంకా పోరాదుతూనే ఉంది.

రజకులకు, దళిత బహుజనులకు, గిరిజనులకు అన్యాయం జరుగుతోందని తెలిసిన వెంటనే ప్రత్యక్షం అయ్యేది. వాళ్ళ కోసం పోరాదేది, న్యాయం జరిగే వరకు వదిలేది కాదు.

@@@

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.



నారాయణ, గారీ, సుబ్రమణ్య శాస్త్రిలకు పెద్ద చదువులు చదివించింది. బాగా చదువుకొని గొప్ప ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డారు. అచ్చక్క గంగులు రెండవ భార్య సరస్వతి వృధులయ్యారు కానీ అంగడిని మాత్రం వదలలేదు.

గంగ పులివెందులలో ఇల్లు కట్టుకుంది. ప్రతిరోజూ అనేకమంది ఇంటికి వెళ్లించారు. ఆ వశ్లేషో అది జిరిగిందని, ఈ పల్లెలో ఇది జిరిగిందని దళిత - బహుజనులు గంగ దగ్గర చెప్పుకోవడం, వాళ్ళ కోసం పోరాదటం గంగ దినచర్యగా మారింది.

కష్టం సుండి, బాధ సుండి, అవమానాల సుండి, అవహానల సుండి, హింసించే భర్తల సుండి, అగ్ర కులాల అహంకారం సుండి, కులం పేరుతో, మతం పేరుతో ఇబ్బందులు పెట్టేవారి సుండి కాపాడబడినవారు గంగులు గంగమ్మ అన్నారు.

గంగ పేరు గడిచిన కాలంతో గితించిపోయి గంగమ్మలూ రూపాంతరం చెందింది. ఎందరో పీడితులకు తల్లి అయ్యింది.



జాని తక్కుడిల  
7259511956

## హీల్స్ నురించి ఈ విషయాలు తెలిస్తే మగువలు ఏక్ అవుతారు..!

ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో, హీల్స్ లేదా ప్లౌ-హీల్స్ బూట్లు మహిళల తైలికి, ఆకర్షణకు కేర్ ఆఫ్ అడ్స్ గా పరిగణించబడతాయి. కానీ హీల్స్ మొదట్లో తయారు చేసింది అసలు మహిళలకు కాదు, పురుషులకే అని మీకు తెలుసా? ఇది కొంచెం వింతగా అనిపించవచ్చు కానీ ఇది నిజం. హీల్స్ చరిత్ర చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. కాలక్రమేణ మారుతున్న సామాజిక, సాంస్కృతిక మార్పులను ఇది ప్రతిభింబిస్తుంది. దీని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకుంటే..

పురుషుల కోసమేసట..

ఎత్తు మడమల చెప్పులు లేదా బూట్లు చరిత్ర 10వ శతాబ్దం సుండి ప్రారంభమవుతుంది. ప్రారంభంలో మడమలను పెర్చియన్ అశ్వికరడకం ఉపయోగించింది. గురంపై ఉన్నప్పుడు స్థిరపోస్తే వారి పాదమలు స్థిరంగా ఉంచడానికి వారికి ఏత్తు మడమల బూట్లు అవసరమయ్యాయి. ఈ డిజెన్ టైడింగ్ చేసేటప్పుడు బ్యాంక్ మెయింటైన్ చేయడానికి వారికి సహాయ పడిందట. క్రమంగా ఈ ధోరణి యూర్పుప్పు చేరుకుంది. 16వ శతాబ్దం నాటికి పురుషుల ఫ్యాషన్లో భాగమైంది.

యూర్పులో మడమలు ఎత్తుగా ఉన్న బూట్లు, చెప్పులను వేసుకోవడం అంటే హోదా చిప్సుంగా చూడటం ప్రారంభించారు. ఎత్తు మడమల చెప్పులు ధరించిన వ్యక్తి ధనవంతుడు, ప్రభావపడంతున్న వాడుగా పరిగణించబడ్డాడు. ఎందుకంటే అతను శారీరకంగా కష్టపరమైన పని చేయవలసిన అవసరం లేదని ఇది చూపిస్తుంది. ప్రాప్స్ రాజు లూయిస్ %/X/E % కూడా తన రాజ తైలికో ఎత్తు మడమల బూట్లను ఒక భాగంగా చేసుకున్నాడు. వారి బూట్లకు తరచుగా ఎవరికి మడమలు ఉండేవట. అవి వారి శక్తికి, ప్రతిష్టకు చిప్పుంగా ఉండేవట.



శతాబ్దంలో పురుషులలో హీల్స్ ఫ్యాషన్ తగ్గిపోయప్పటికీ అవి మహిళలకు ఫ్యాషన్లో ముఖ్యమైన భాగంగా మారసాగాయి.

19వ, 20వ శతాబ్దాలలో హీల్స్ మహిళల ఫ్యాషన్లో కొత్త గుర్తింపును స్థిరించాయి. ఇది తైలికి చిప్పుంగా మాత్రమే కాకుండా మహిళల కాన్సిడెన్సు కు వారి గంభీరత్వానికి చిప్పుంగా మార్పు. ఫ్యాషన్ డిజెన్రల్లో ఆకర్షణీయమైన రూపాల్లో హీల్స్ ప్రవేశపెట్టారు. ఇది మహిళలకు

# మానవ శరీరంలో క్యాన్సర్ వ్యాప్తి

క్యాన్సర్ అనగానే మనందలకీ గుర్తుకు వచ్చేటి.. అట ఒక ప్రాణంతక వ్యాధి. చికిత్స లేని బిర్ఫకాలిక జబ్బు అనే భయం మనలో కలుగుతుంది.

క్యాన్సర్ కణాలు మానవ శరీరంలో ప్రవేశించాయంటే ఇక ఆ వ్యక్తి మరణానికి ఎంతో దగ్గరలో ఉన్నాడని నిర్ధారణకు వచ్చేస్తాం.

పలు సందర్భాలల్లో దేనివల్ల ఈ రోగం వడ్డుంది తెలిసి కూడా వాటికి మనిషి దూరంగా ఉండటానికి ఇష్టపడదు. అదే మనలో దాగి ఉన్న దొర్ఘాగ్యం.

నివారణ చర్యల మాట భగవంతుడుకే తెలుసు... ఫలాన కారణం వల్ల క్యాన్సర్ వస్తుందని తెలిసి... పూర్తి నిర్దిష్టం... తెగెంపు. నాకేమీ కాదు..

నేను చాలా ఆరోగ్యవంతుడై అనే అర్థం లేని అపోహ మాత్రమే. ఎవరెన్ని అనుకున్నా ఆ క్యాన్సర్ కణాలు శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తే...

మనిషిని ఎంతో క్రుంగతీస్తుంది కారణాలు ఏమైనా... కనీసం వ్యాధి లక్షణాలు... నివారనోపాయాలు తెలుసుకోవడంమనకు

ప్రస్తుత పరిస్థితిల్లో ఎంతో అవసరం. ఎందుకంటే మనం తినే ఆహారంలోనే ఎంతో కల్పి ఉంటోంది. జంక్ పుడ్ ప్రభావంతో

చిన్నారులు కూడా క్యాన్సర్ వ్యాధి బాలన పడటం ఎంతో దురదృష్టకరం.

క్యాన్సర్... ఈ పేరు వినగానే తెలియని భయం పట్టుకుంటుంది. ఈ వ్యాధి సోకిన రోగులు, వారి కుటుంబ సభ్యుల్లోనే కాదు, డాక్టర్లు, పరిశోధకులలోనూ ఒక రకమైన నిరాశ కనిపిస్తుంది. అసలు క్యాన్సర్ చరిత్ర ఏమిటి? ఎన్నిరకాల క్యాన్సర్లు మనవాళిని పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఇప్పటికా దీన్ని రూపుమాపడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు ఇచ్చిన ఫలితాలు ఏమిటి...? ప్రపంచ క్యాన్సర్ చరిత్రను పరిశీలిస్తే గ్రీకు, రోమన్ పుస్తకాల్లో దీని ప్రస్తావన ఉంది.

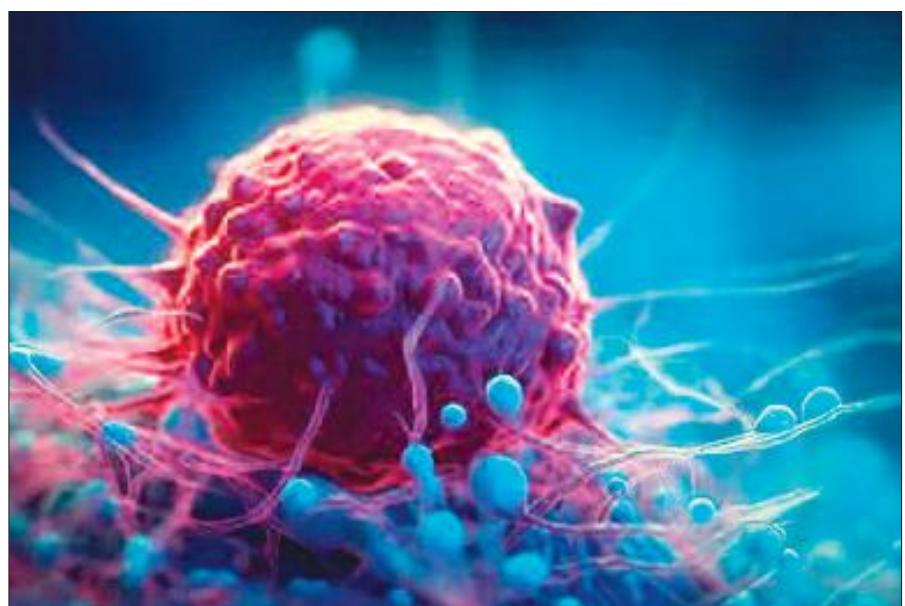
క్రీస్తు పూర్వం 470, 370 మధ్యలో, గ్రీక్ వైద్యానికి పితామహుడిగా భావించే హిప్పోక్రేట్ మొట్టమొదట క్యాన్సర్లు సంబంధించి కార్బ్రోనోస్ / కార్బ్రోమో అనే పదాలను వాడారు. కార్బ్రోనోస్ అంటే గ్రీక్ భాషలో పీత అని అర్థం. చాలామంది క్యాన్సర్ రోగులను పరిశీలించిన తర్వాత, వారికి గట్టి గడ్డలు ఉన్నట్లు గుర్తించారు. అవి ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి వ్యాపిస్తున్నట్లు కూడా కనుగొన్నారు. తుది దశల్లో బాధ భరించలేదిగా ఉండని తెలిపారు. క్యాన్సర్లు పీత పేరును ఎందుకు పెట్టారంటే.. పీత వెనుకభాగంగా చాలా గట్టిగా ఉంటుంది, అది కొండెంతో కాటు వేస్తే భరించలేని నొప్పి వస్తుంది. ఈ రెండు లక్షణాలు క్యాన్సర్ రోగులలోనూ కనిపిస్తాయి. అందుకే ఆ వ్యాధికి క్యాన్సర్ అని పేరు పెట్టారు.

గ్రీక్ ఫిజిషియన్ గాలెన్ అంకోనే అనే పదాన్ని ప్రసిద్ధం చేశారు. గ్రీక్లో అంకోనే అంటే ఉబ్బుడం. రోమన్ ఫిజిషియన్ నెల్సన్ తొలుత 'క్యాన్సర్' అనే పదాన్ని వాడారు. ఎందుకంటే, లాటిన్లో పీతను (క్రొబ్బు) క్యాన్సర్ అని పిలుపోరు. అలా, ఈ వ్యాధికి క్యాన్సర్ అనే పేరు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. ఈ సమయంలో క్యాన్సర్లు గుర్తించడం చాలా కష్టమయ్యేది. క్యాన్సర్లు ఒక అంతుచిక్కని, నయం చేయలేని వ్యాధిగా చూసేవాళ్లు, 17వ శతాబ్దిలో మైక్రోసోప్సు కనుగొన్నాకే క్యాన్సరై అసలైన పరిశోధనలు మొదలుయ్యాయి. 19వ శతాబ్దిలో మైక్రోపరమైన పురోగతి సాధించినప్పుడు, అంతుచిక్కని క్యాన్సర్ రహస్యం బయటపడటం మొదలైంది.

అయితే, శరీరంలో అసలు క్యాన్సర్ ఎలా ప్రారంభమవుతుంది? అదేలా పెరగుతుంది? శరీరంలోని ఇతర భాగాలకు ఎలా వ్యాపిస్తోంది? పీటన్నింటినీ కనుగొనడం ఇప్పటివరకు జరిగిన అత్యంత ముఖ్యమైన ఆపిష్టరణల్లో ఒకటి. క్యాన్సర్ గురించి అనేక అపోహాలను ఇవి తొలగించాయి. క్యాన్సర్ గురించి తెలుసుకునే ముందు, మానవ శరీర నిర్మాణం కూడా గురించి మనం తెలుసుకోవాలి.

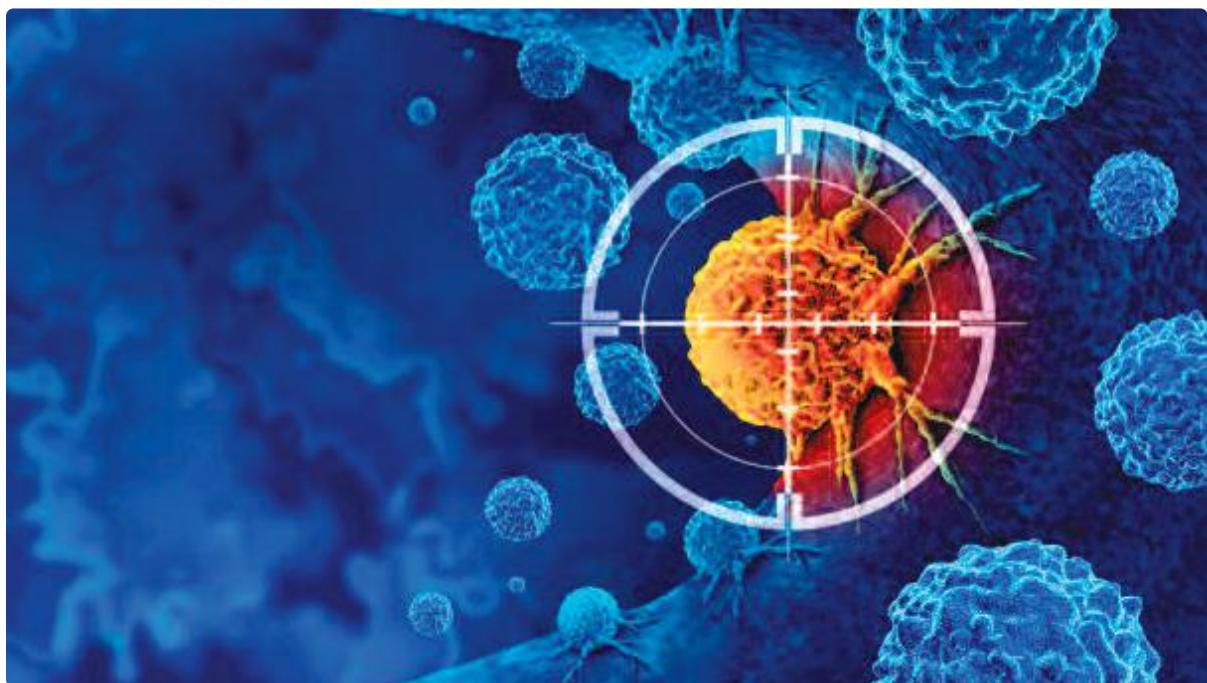
మానవ శరీరం కోణ్లు కొణ్ణి కణాలతో రూపొందుతుంది. వివిధ కండరాలు కలిసి అవయవాలను ఏర్పరుస్తాయి. కొత్త కణాలు పుట్టడం, వాటికి కేటాయించిన పనులు సక్రమంగా నిర్వర్తించడం, వాటి పని పూర్తయిన తర్వాత నశించడం, మళ్ళీ కొత్త కణాలు పుట్టడం ఇవన్నీ మన శరీరంలో మనకు తెఱలియకుండా జరిగే ప్రక్రియ. కణాలలోని జన్మవలు పీటన్నింటినీ గట్టిగా నియంత్రిస్తుంటాయి. అందుకే మనం ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.

ఒకవేళ, కార్బ్రోజెన్ ఎక్స్ప్రైసర్, ఇస్ట్రెక్షన్, వైరల్ ఇస్ట్రెక్షన్, (మిగతా 4వ పేజీలో) వంశపారపర్యం వల్ల ఈ జన్మవల్లో ముఖ్యపస్సన్ జరిగితే,



( 7వ పేజీ తరువాయి)

పైన చెప్పిన నియంత్రణ కోల్పోతాయి. కణాలు అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరుగుతాయి. వాటి పరిమాణం, సహజత్వంలో మార్పులు సంభవిస్తాయి. దీన్నే క్యాన్సర్ అని అంటాం. సాధారణ కణాల కంటే క్యాన్సర్ కణాలు తక్కువ దూకుడుగా ఉంటాయి. అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరిగే సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటాయి. క్యాన్సర్ కణాల స్వీయ మార్పుల గుణం కారణంగా నశించవు. శరీరంలో రోగ నిరోధక వ్యవస్థ నుంచి తప్పించుకుంటా.. ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి విస్తరిస్తాయి. అక్కడ ఇతర కణాలను, అవయవాలను దెబ్బతిస్తాయి. దీన్ని అరికట్టడం చాలా కష్టం. అయితే, శరీరంలోని ప్రతి గడ్డ కూడా క్యాన్సర్లు సంబంధించినవై ఉండదు. కొన్నిసార్లు సాధారణమైన గడ్డలు కూడా కావచ్చ. సాధారణ కణితి ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి వ్యాపించదు. అదే క్యాన్సర్ కణితి అయితే, శరీరంలోని ఏ భాగానికైనా విస్తరిస్తుంది. దీన్ని వ్యాపిసి బట్టే అది క్యాన్సరో కాదో చెప్పాచ్చు.



#### క్యాన్సర్ వ్యాపి ఎన్నిరకాలు..?

నేరుగా వ్యాపించడం : క్యాన్సర్ కణాలు నేరుగా పక్కనున్న కణాలు లేదా అవయవాలపై దాడి చేస్తాయి. లింఫాటిక్ విస్తరణ: క్యాన్సర్ కణాలు లింఫాటిక్ డ్రైనేజ్ సిస్టమ్స్కి ప్రవేశించి, లింఫ్ నోడ్స్ పెరుగుతాయి. పొమటోలాజికల్ విస్తరణ: రక్త నాళాల ద్వారా

సహాయక కణాలలో సంభవిస్తుంది.

**మెలనోమా** - చర్చంపై మెలనిన్న ఉత్పత్తి చేసే మెలనోటైప్ కణాలలో ఈ క్యాన్సర్ వస్తుంది. శరీరంలో వేగంగా వ్యాపించే క్యాన్సర్గా దీన్ని పరిగణిస్తారు.

క్యాన్సర్లు దీని కిందకే వస్తాయి. మెదడులో వివిధ కణాల నుంచి జడి పుడుతుంది.

#### జడ్డ క్యాన్సర్ రకాలు..

బ్లక్ క్యాన్సర్లో చాలా రకాలు ఉన్నాయి. అవి లుకేమియా, లింఫోమా, మైల్యిపుల్ మైలోమా.

**లుకేమియా** : ఎముక మజ్జలో తెల్ల రక్త కణాల వృద్ధి సరిగా జరగదు. ఘలితంగా, రక్త నాళాల ద్వారా శరీరమంతా వ్యాపించే జమ్ముయ్యార్ సెల్స్ అధికంగా ఉత్పత్తి అవుతాయి. ఈ వ్యాధిలో, ఎలాంటి టూమరుల్నా కనపడకపోవచ్చు.

**లింఫోమా** : లింఫో నోడ్స్ లింఫోసైట్స్ అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరుగుతాయి. దీనివల్ల లింఫ్ నోడ్ టూమరుల్నా వస్తాయి.

**మైల్యిపుల్ మైలోమా** : రోగినిరోధక వ్యవస్థకు బాధ్యతగా వ్యవహరించే ఎముక మజ్జలో ప్లాస్టా కణాలు అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరిగి, ఎముకలను దెబ్బతినే మైలోమా కణాలకు దారితీస్తాయి. పీతను పోలిన వ్యాధిగా పొప్పోక్లేట్స్ అభివర్షించడంతో మొదలైన క్యాన్సర్ ప్రయాణం, ప్రస్తుతం అత్యంత శాస్త్రీయ పరిశోధనల ద్వారా చికిత్స కనుగొనే దాకా సాగింది. ప్రస్తుతం ప్రమంచవ్యాప్తంగా జరుగుతున్న పరిశోధనలు క్యాన్సర్లాంటి వ్యాధులను జయించవచ్చే ఆశను కల్పిస్తున్నాయి. ల

**వి. వి. వెంకటేశ్వర రావు, సీనియర్ జర్నలిష్ట్,**  
63008 66637.

**శ్రీయన్ టూమర్** - గ్రియోబ్లాస్టోమా, ఆప్రోస్టైటోమా వంటి



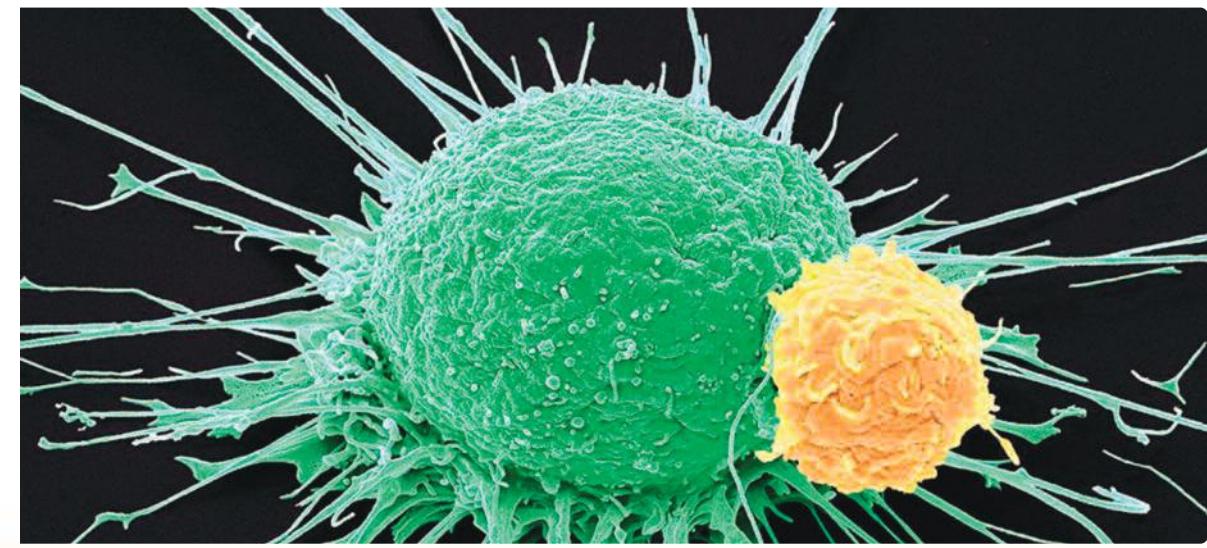
క్యాన్సర్ కణాలు ఉపిరితిత్తులు, ఎముకలు, కాలేయం, మెదడులోకి వ్యాపిస్తాయి.

#### ఎన్ని రకాల క్యాన్సర్లు ఉన్నాయి..?

రెండు విధాలుగా క్యాన్సర్లు విభజించవచ్చు. అవయవ రకాన్ని బట్టి వర్గీకరణ... ఇది ఏ అవయవంలో మొదలవుతుందో దాన్ని బట్టి క్యాన్సర్లు పేరు పెడతారు. అంటే.. ఉపిరితిత్తుల క్యాన్సర్, పేగు క్యాన్సర్, రోమ్యు క్యాన్సర్ మొదలైనవి.

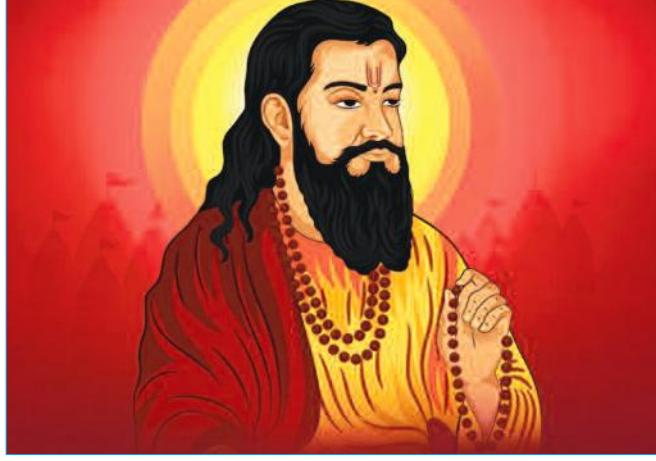
**కణాన్ని బట్టి క్యాన్సర్ వర్గీకరణ** : కార్బినోమా -ఇది చాలా సాధారణమైన క్యాన్సర్. శరీరంలోని ఎపిథెలియల్ కణాలు లేదా అవయవాల్లో పుడుతుంది. కార్బినోమా కింద, అడెనోకార్బినోమా (ఉపిరితిత్తులు, రోమ్యు), బాసల్ సెల్ కార్బినోమా (చర్చు), ట్రాన్సీప్సిషనల్ (కిష్టి) వంటి రకాలు ఉంటాయి.

**సారోమా** - ఈ క్యాన్సర్ శరీరంలోని బంధన కణజాలం,



# నమత మూర్తి - నంతు రవిదాన్ మహరాజ్

భారతదేశ చరిత్ర గతిని మార్పిన గొప్ప సామాజిక సాంస్కృతిక రాజకీయ విషపువకరులలో ఒకరు సంతు రవిదాన్ మహరాజ్ ఇతను ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో వారణాసి జిల్లాలో గోవర్ధనపురి గ్రామంలో గంగ నది ఒడ్డున ఖ్రీబరి 12 న 1400 సంవత్సరంలో సంతోష దాన్, కలిపిన లకి జిన్నించాడు. సంతు రవిదాన్ మహరాజ్ జనన తేడి పట్ల కొన్ని అనుమానాలు ఉన్నప్పటికీ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా రవిదాన్ భక్తులను అనుచరులు ఫీటివరి 12 వ తేదిన జుస్టినంగా జరువుకేపడం గమనార్థం రవిదాన్ కి 12 వ ఏటా లోనదేవి తో వివాహం జరిగింది పీరికి విజయ్ దాన్ అనే కుమారుడు ఉన్నాడు. ఆనాటి నుండి నేటి వరకు భారతదేశ చరిత్రలో మనువాదానికి మాదిగల మానవత వాదానికి మధ్య నిరంతరం భావజాల సంఘర్షణ యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది బానిసత్యాన్ని నమ్రథించే మనువాదానికి స్వేచ్ఛ సమానత్వం సేదరుభావం కోరుకునే మాదిగ వాదానికి మధ్య సామరసత్య కురదు. భారతదేశంలో పుట్టిన బోధాన్ని హింసాత్మక పద్ధతుల ద్వారా సర్వూశనం చేసి నిశ్చేష మెట్ల కుల వ్యవస్థిక మనువాదులు ప్రాణం పోస్తే, ఈ అనుమానతలను రూపుమాపడానికి జీవనదిల ప్రవహిస్తున్న మనువాదానికి అష్టకట్ట వేయడానికి గంగా నది ఒడ్డున చెప్పులు కుట్టే చమర్(మాదిగ) కులంలో పుట్టిన గొప్ప సామాజిక సాంస్కృతిక విముక్తి ఉద్యమ నిర్మాతనే సంతు రవిదాన్. మనువాదానికి అష్ట అదుపు లేకుండా వ్యాపిస్తున్న చోట కుల, మతాలు లేవు మనుషులందరూ సమానును సిద్ధాంతంతో ఒక చమర్(మాదిగ) వ్యక్తి బోధనలు చేయడం మహ విషపుమే. రవిదాన్ కంటే ముందు ఎందరో సంఘునంసర్వలు పనిచేసినప్పటికీ అష్టదుగు స్థాయి ఉండి వచ్చిన రవిదాన్ తీసుకొచ్చిన సిద్ధాంతం విషపూత్తుకమైనదిగా చెప్పువచ్చు ఎందుకంటే కుల వ్యవస్థ వల్ల ఈ సమాజంలో అత్యధికంగా భాదింప బదుతున్న ఆ సమాజం నుండే ఒక గొప్ప యోదుడు పుట్టడం మామాలు విషపంగా భావించకూడదు. బుద్ధుడు చెప్పిన విలువలకి నరి సమానంగా ఉంటాయి సంతు రవిదాన్ బోధనలు. బుద్ధుడు ఆనాడు తన బోధనలతో ఎందరో రాజులను మెప్పించి బుధీజం తీసుకునేలా జ్ఞానసోధ చేస్తే సంతు రవిదాన్ కూడా తన కీర్తనల ద్వారా ఎందరో రాజులని తన మార్గంలో నడిచేలా నూతన సమాధర్యాన్ని తీసుకొచ్చాడు. అస్పురులు జ్ఞానార్థన, జ్ఞాన బోధ చేయడం తప్పని చెప్పుంటే వాటికి వ్యతిరేకంగా మనుషుల మధ్య ప్రేమ కరుణ మానవత్వం సమానత్వం స్వేచ్ఛ సోదర భావాలు ఉండడమే నిజమైన జ్ఞానమని సంతు రవిదాన్ చెప్పడం ఆనాటి మనువాద బ్రాహ్మణులకి మింగుడు పడక నాడు కాళీ ని పాలిస్తున్న రాజు నరేష జికి బ్రాహ్మణులు ఖిర్యాదు చేయడం వల్ల రాజు ధర్మం ప్రకారం సంతు రవిదాన్ ని శిక్షించమని రాజు ను ఆజ్ఞాపిస్తారు కానీ సంతు రవిదాన్ తన జ్ఞాన బోధనలతో ఆ రాజుకి జ్ఞానదేరుం చేసి తనకి అసుకూలంగా పరశుకుటాడు ఇలా ఎందరో రాజులని మెప్పించి సంతు రవిదాన్ బ్రాహ్మణులకు ముచ్చుమటలు పట్టించాడు అంతేకుండా తనకు నవ్విన మార్గంలో వెళ్తా తన బోధనలు చెప్పుకునేలా ఎందరో రాజుల ద్వారా సంతు రవిదాన్ అవకాశాల్చి సృష్టించుకున్నాడు. మీరా బాయి, రాణి రుఱులా, రాజు పిప్పా, రాజు సికందర్ లోధి, గురునానక్, రాజు బహుదూర్ షా, రాణి రతన్ కున్సర్, రాజు నగర్ మాల్, పండిట్ శారదా రామ్, రాజు చందర్ పరావ్, బీబీ భుస్తి, పండిట్ గంగా రామ్, రామ లాల్, రాజు బైన్ సింగ్, రాజు సంగ, రాజు చంద్రహంస్, గురు కఫీర్, గురు తల్లోచ్చన్, గురు సాధన సుహన్ ప్రముఖ ఎందరో రాజులు రాణులు నంత్ర రావిదాన్ బోధనలకి ప్రభావితులయ్య శిష్యులుగా ఉన్నారు. దేవుడిని అష్టగూ పెట్టుకొని మనువాద బ్రాహ్మణులు తీసుకొచ్చిన అనుమానతలకు వ్యతిరేకంగా సంఘుపరిపర్తన ఒక ప్రాంతానికి సంబంధించిన విషయంగా భావించకుండా దేవుడు నిరాకరుడని భావిస్తాడు మనుషులంతా సమానమని చెప్పు తన సామాజిక సాంస్కృతిక విషపూన్ని ఉత్తరప్రదేశ్, ఉత్తరభారతం దాటి దశించ భారతాన్ని కూడా సంతు రవిదాన్ ప్రభావితం చేశాడు. తీసురి సంతు రవిదాన్ ఉత్తర భారతాన్ని సందర్శించినప్పుడు కబీరు, త్రిలోచన్, ధన్యాలీలు రవిదానుతో కలిసి పర్యాటించారు. ప్రౌదరాబాద్ ప్రాంతాన్ని రవిదాన్ సందర్శించినప్పుడు వారి తత్త్వాన్ని చమర్(మాదిగలు) స్వీకరించారు. నేటికి ప్రౌదరాబాదులో లక్షల మంది అనుచరులు రవిదాన్ కి ఉన్నారు. రవిదాన్ తన పుట్టిన కులాన్ని గొప్పగా భావిస్తాడు తన తత్వంతో



నేకమంది రాజులను మెప్పిస్తూ మాదిగలని గొప్పవారిగా వారితో కూడా భావించేలా తన ప్రభావాన్ని చూపించగలిగాడు. రవిదాసు మంచి అందగాడు, ఆజానుబావుడు అపారమైన జ్ఞానరైతి తన స్వరంతో, తన కీర్తనలతో ప్రజలని వశవరచుకునేవాడు నాకు నీకు మధ్య నీకు నాకు మధ్య కులమత అడ్డగోడలేంటి..? మనుషులందరూ సమానమే అని చెప్పు మనువాడ బ్రహ్మాణులకి ముచ్చెమటలు పట్టించేవాడు. 500 సంవత్సరాల క్రితం ఆర్య బ్రాహ్మణ వర్గానికి చెందిన తులసిదాన్ బ్రాహ్మణులు గుణహీనుడు జ్ఞానహీనుడు అయినప్పటికీ పూజించు కానీ శూద్రుడు చమార్ గుణవంతుడు జ్ఞానవంతుడు అయినప్పటికీ పూజించక అంటే తలలోనాన్ తీసుకొచ్చేన సిద్ధాంతానికి అభిముఖంగా గుణశీలుడు జ్ఞానహీనుడు అయినా బ్రాహ్మణున్ని పూజించక గుణ సంపన్ముడు జ్ఞాన సంపన్ముడు అయినా చమర్ పాదాలకు నమస్కరించు అని నూతన సిద్ధాంతాన్ని సంతు రవిదాస్ నిర్మించాడు. మనిషికి దేవుడి మధ్య ఉండే సంబంధం గురించి చెప్పడం కాదు పురోహితుడా మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉండే సంబంధం ఏంటాని కుల వ్యవస్థను చీల్చి చెండాడి బ్రాహ్మణ పురోహిత వర్గంపై జ్ఞాన పంజని విసిరిన వాడు సంతు రవిదాస్ మహరోణ్ తన న్యాయవాదన ప్రతిభతో రాజుల దర్శాన్ లో బ్రాహ్మణులని రాజులని ఓడించి వారితోనే బంగారు కడియాన్ని తెడిగించుకొని వారిచేత కాళ్ల కడిగించుకున్న భారతదేశ చరిత్రలో తొలి మాదిగపాడు సంతు రవిదాస్. మాదిగ ధర్మం అంటే మానవ ధర్మమని మొట్టమొదసారి ప్రపంచం ముందు గర్జించిన జ్ఞాన సింహం సంతు రవిదాస్. చమర్ అంటే అత్య న్యాసతతో బ్రతకాకుండా నిరంతరం చైతన్యులుగా ఉంటూ మాదిగలు(చమర్) బ్రతికితే సింహసనం మీద కూర్చుంటూ స్వరాజ్యాలో బ్రతకాలి లేకుంటే స్నూశసనంలో ఉండాలి అంటే అత్యల్ప శాతం ఉన్న అగ్రవర్షల చేత అత్యధిక శాతం ఉన్న మాదిగలు మరియు బీసీ ఎట్లి లీ బాధితులుగా, పాలితులుగా ఉండడం కంటే చావడం మంచిది అంటూ విష్వవాత్సర్ సిద్ధాంతానికి పురుడు పోశాడు. మాదిగల నామ రూప గుణాల్లో మార్పు తీసుకొస్తూ మాదిగయేతారులైన బీసీ ఎట్లి లని ప్రభావితం చేసి వారిలోని అనంతశక్తిని బయటికి తీసిన గొప్ప మానసిక శాస్త్రవేత్త సంతు రవిదాస్. తన జ్ఞానం గానామృతంతో జంబూద్ధిపు ప్రజలందరినీ తన వెంట తిప్పుకున్న లోక రక్షకుడు సంతు రవిదాస్. దేవుడికి మనిషికి మధ్య పురోహిత బ్రాహ్మణుడు ఎందుకు అనే ప్రత్యుల ఫిరంగులను పేల్చి దేశంలోని బ్రాహ్మణ పూజారులకు ఉక్కిర్చికిరి చేసిన గొప్ప పోరాట యోధుడు సంతు రావిదాస్. బ్రాహ్మణుడు కృతియుడు వైశ్వుల కపట నాటక నిలయమే వారు కట్టించిన గుడి అని గుడి పుసాదుల కింద భాకంపం సృష్టించి దేవుడు సర్వంతర్యామి అని చాటి చెప్పిన విష్వవకారుడు సంతు రావిదాస్. నాకు కావాల్సింది గుడి కాదు నా మాదిగల “గుడి” నే నాకు “గుడి” అని ప్రకటించిన తాత్పుకుడు, మహాభాసారి సంతు రవిదాస్ మహరోణ్. ఏ అడ్డంకులు లేకుండా ముందుకు వెళతున్న సంతు రవిదాస్ తాత్పూనికి చిత్తోదు ఘుండ సంస్థానాధిపతి కూరు మీరాబాయి శిష్యరికం చేయడం మనువాడ రాజులకి నచ్చక కపట ప్రేమతో సంతు రవిదాసు ని చిత్తోదు గడ్డ సంస్థానాధికి పిలిపించుకొని విష్వపు భోజనం పెట్టి ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి చంపి నదిపీధిలో పడేశారు. ఈ సత్యాన్ని బయటకి వ్యాప్తి చెండకుండా దేవుడు ఎక్కుడున్నాడు సంతు రవిదాస్ అని ప్రశ్నిస్తే దేవుడు

నా గుండెల్లో నా శరీరంలోనే ఉన్నాడు అని చెప్పి ఖడ్గంతో పొచుచుకొని నా గుండెల్లో దేవుడున్నాడు చూడంటి అని చెప్పు మరణించాడని కట్టు కథని అల్లారు మనువాద చిత్రాగ్దాం అగ్రకుల రాజ్యాధికారపతులు. సిక్కు మత స్థాపకుడు గురువానక్క కె జ్ఞానాన్ని ఇచ్చినవాడు సంతు రవిదాన్ వారి బోధనలు చూచార్ సిక్కు మతస్థలు నేటించి అనుసరిస్తున్నారు. సిక్కు మత అదిగ్రంథం లో రవిదాన్ యొక్క 41 కీర్తనలు చేర్చబడినవి.

సంతు రవిదాన్ యెక్క జ్ఞాన గొప్పతనం గురించి తెలుసుకొని తన తోలి గురువుగా ప్రకటించుకొని డాక్టర్.అంబేడ్కర్ తన గ్రంథాలను వారికి అంకితం చేశాడు.నేడు సంతు రవిదాన్ గురు రవిదాన్ మహారాజ్ గా, జగత్ గురు రవిదాన్ గా అనేక బిరుదులతో కిర్తించబడుతూ భారదేశం లోనే కాదు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాల్లో సంతు రవిదాన్ మందిరాలు ఉన్నాయి. ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి మాసాన్ని ఆత్మయంత పవిత్రమైనదిగా భావిస్తూ ఫిబ్రవరి 12 సుండి మూడు వారల పాటు భారతదేశం లోనే కాదు ఇతర దేశాల్లో లక్ష్మాదిగా ఉన్న రవిదాన్ అనుచరులు చాలా ఘనంగా వారి జయంతి ఉత్సవాలని చేస్తారు.

కమెదియన్ గా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్న ధనరాజ్ దర్శకుడిగా మారి తెరకెట్టించిన సినిమా 'రామం రాఘవం'. ధనరాజ్, సముద్రబుని ప్రధాన పాత్రలలో హరీష్ ఉత్తమన్, సత్య, ప్రమాదిని, పుట్టిరాజ్, సునీల్, మోక్కలాంటి వారు ఇతర పాత్రల్లో నటించారు. స్నేహ పెన్ని స్నేరీం బ్యానర్ పై పుట్టి పోలవరపు నిర్మాణంలో ధనరాజ్ దర్శకత్వంలో రామం రాఘవం సినిమాను నిర్మించగా ఫిలిప్‌వర్ 21న తెలుగు, తమిళ్ లో రిలీస్ కాసుంది. సినిమా మీద నమ్మకంతో మీడియాక ముందే ప్రీమియర్ ఛో వేశారు. మరి ఈ సినిమా ఎలా ఉంది? ప్రైక్సులను ఎంతవరకు ఆకట్టుకుంది? అనేది ఇప్పుడు రివ్యూలో చూదాం .

రామం రాఘవం కథ:

అమలాపురానికి చెందిన దశరథ రామం (సముద్ర ఖని) రిజిస్ట్రేర్ అఫీస్‌లో ఉద్యోగి. నీతి, నిజాయాతీ ఇంటి పేరుగా మార్కులని బటుకుతున్న అతనికి ఒకబో లోటు. తన కొడుకు రాఘవ (ధన్ రాజ్) చువు వంటబ్లట్ బాధ్యత లేకుండా, తాగుతూ బెట్టింగ్ ఆడుకుంటూ తిరుగుతుంటాడు. కొడుకు రాఘవ అంటే దశరథ రామానికి ఎంత ప్రేమ ఉన్నా కోపంతో దారికి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. తండ్రి కొడుకుల మధ్య దూరం పెరిగి తండ్రి దశరథ రామాన్ని చంపాలని రాఘవ భావిస్తాడు. అనలు కన్న తండ్రినే రాఘవ ఎంచుకు చంపాలనుకున్నాడు? తండ్రిని చంపడానికి తనకు పరిచయస్తుడైన దేవా (హరీం, ఉత్తమ్)ను ఎలా ఒప్పించాడు. తండ్రిని కొడుకు చంపాలనుకొన్న ప్రయత్నాలు ఎంత వరకు వచ్చాయి? అనేది తెలియాలంటే సినిమాను బిగ్ స్క్రీన్ మీద చూదాల్సిందే.

విశేషణ:

రామం రాఘవం అనే బైలీల్ చూడగానే ఇదేదో సంప్రదాయ బధమైన సినిమా అనుకుంటే మీరు వప్పులో కాలేసినట్టే. రాముడి లాంటి ఓ తండ్రికి రాక్షసుడు లాంటి కొడుకు పుడితే ఎలాంటి పరిశామలు చేటు చేసుకున్నాయి? ఆ కొడుకు కోసం సదరు తండ్రి ఎన్ని తిప్పలు పడ్డాడు? చివరికి ఆ కొడుకు కోసం ఎలాంటి త్యాగానికి సిద్ధమయ్యాడు? అనే లైన్ తో ఈ కథ రాసుకున్నారు. నిజానికి ఇలాంటి ఒక కథను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకురావాలని అనుకోవడనే ఒక పెద్ద సాహసం. ఎందుకంటే ప్రేక్షకులకు కన్నిఖ్యానిగ్గి గా చెబితే సరే లేకపోతే కనుక మిన్ వ్యౌ అయ్యే అపకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్న కథ ఇది. అయితే విమానం దర్శకుడు రాసుకున్న కథను ధనరాజ్ దర్శకుడిగా మారి ప్రేక్షకుల

స్నియర్ నటుడు బ్రహ్మజీ, బలగం సుధాకర్ రెడ్డి ప్రథాన పాత్రలలో తెరకెక్కిన తాజా చిత్రం ఖాపు. తెలంగాణ ప్రాంతంలో జరిగిన కథగా ఈ సినిమాని ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొచ్చారు. దయాకర్ రెడ్డి దెర్క్కన్నో తెరకెక్కిన ఈ చిత్రంలో అమని, ధన్య బాలకృష్ణ, మజి, రఘు రవి, అభిత వంబి వారు ఇతర కీలక పాత్రలలో నటించారు. సినిమా నుంచి రిలీస్ అయిన ప్రమోషనల్ కంపెంట్ సినిమా మీద ప్రేక్షకులలో ఆస్కటిని రెకెప్పించింది. ఈ నేపథ్యంలో సినిమా రిలీస్ కంటే ఒకర్కోజు కాదు రెండు రోజులు ముందుగానే ప్రీవియర్స్ ప్రదర్శించారు. మరి సినిమా ఎలా ఉంది? ప్రేక్షకులును ఏ మేరకు ఆకట్టుకుంది? అనేది ఇప్పుడు రిపూర్టులో చూదాం.

కథ

తెలంగాణలోనీ జిమ్మెకుంట ప్రాంతంలో మల్లస్వా(బ్రహ్మశ్చీ) ఒక రైతు. అప్పటికే అప్పుల పాలెన మల్లస్వా ఈసారి చేతికి వచ్చే పత్తి పంటతో ఆ అప్పులన్నీ తీర్చాలని అనుకుంటున్న సమయంలో ఆ పంట కొడుకు(అశి) చేతకానితనం వల్ల దూరం అవుతుంది. ఒక పక్క అప్పుల వాళ్ళ బాధలు, మరోపక్క పంట నాశనం అవడంతో ఆత్మహత్యాయత్నానికి పొల్పడతాడు. తాను మరణిస్తే ప్రభుత్వం ఇచ్చే బీమా దబ్బులు కుటుంబానికి ఉపయోగపడతాయి అనుకుంటాడు. అయితే ఆ సమయంలో మల్లస్వా తండ్రి రాజున్ (బలగం సుధాకర) వయసులో పెద్దవాడినైను నేను చనిపోతే ఆ దబ్బుతో మీరందరూ బాగుండొచ్చు అని అంటాడు. ముంద పెద్దనుకున్నా సరే తర్వాత కుటుంబ సభ్యులందరూ రాజున్ చావు కోసం ఎదురు చూస్తారు. అలా-ఎతే రాజున్ చనిపోకపోవడంతో పాటు ఆ విషయమే మరిచిపోయాడని తెలియడంతో అతన్ని చంపేందుకు సిద్ధమపుతారు. మరి రాజున్ని కుటుంబమంతా కలిసి చంపిందా? ఈ కుటుంబానికి వచ్చిన కష్టాలు దూరమయ్యాయా? చివరికి ఏం జిరిగింది? అనేది ఈ సినిమా కథ.

విశ్వాస

ನಿಜಾನಿಕಿ ಈ ಸಿನಿಮಾನಿ ಮುಂದು ಸುಂಚಿ ಬಲಗಂ ಚಿತ್ರಂತ್ರೋ ಪೋಲುಸ್ವಾ



ముందుకు తీసుకొచ్చే ప్రయత్నం చేసి చాలా పరకు సమైన అయ్యాడు. నిజానికి ఆస్తికోసం తండ్రిని చంపారు లేదా తల్లిని చంపారు అని మనం వార్తలలో చూస్తూనే ఉంటాం. కానీ అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన తండ్రిని ఆస్తికోసం ఓ కన్న కొడుకు చంపడానికి సిద్ధమైతే? ఆ విషయం సదరు తండ్రికి ముందే తెలిసే? అనే పాయింట్ తో రాసుకున్న కథనం అస్తికరంగా ఉంది. ఘస్టే ఆఫ్ అంతా రాఘవం అనే క్యార్బోర్ లను ఎస్టోబ్లైట్ చేసే ప్రయత్నులోనే సినిమా సాకిసోరూ ఉంటుంది. సరిగ్గా ఇంటర్వెల్ భ్లాక్ తండ్రిని చంపాలని కొడుకు సిద్ధమవడంతో ఒక్కాసారిగా అందరికీ చిన్న రుల్క్ ఇంజినియల్ అవుతుంది. కోపంలో అన్నాడేమో, ఇంత ప్రేమగా చూసుకునే తండ్రిని ఎవర్కోనా చంపాలని అనుకుంటారా? అని ప్రేక్షకుడు రాఘవ క్యార్బోర్ ను ఫీల్ అపుతారు. అయితే సెకండ్ హాఫ్ మొదలయ్యాక కూడా ఎప్పుడైనా తండ్రిని చంపడం తప్పని వెనక్కి తగ్గుతాడేమో అని ఆశతో ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు ప్రేక్షకులు. అది జరగడు సరికదా క్లెమార్క్ రాసుకున్న విధానం అందరినీ కదిలించేలా ఉంది. అయితే ఆ క్లెమార్క్ ప్రేక్షకులు ఊహించినట్టు కాకుండా మరోలా రాసుకోవడం ఒక రకంగా దర్శకుడు తీసుకున్న దేరింగ్ స్టేప్ అని చెప్పాచ్చు. అయితే దర్శకుడిగా ధనరాజ్ కి ఇది మొదటి ప్రయత్నమే అయినా బెంకికల్గా ఎక్కడ తగ్గుకుండా లైటీంగ్ నుంచి ఫ్రెమ్స్ వరకు నిచ్చేనట్లు నుంచి పర్మామెన్స్ రాపులుకునే విషయం వరకు అన్నిటిలో నూటికి నూరు మార్గులు వేయించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు. అయితే తండ్రి కొడుకుల మధ్య



వచ్చారు. దానికి ముఖ్య కారణం బలగం సినిమాలో కీలకపాత్ర నటించిన సుధాకర్ రద్ది ఈ సినిమాలో ప్రోబీల్ రోల్ పొషించడమే. అందుకు తోడు చావు చుట్టూనే కథ తిరుగుతూ ఉండడంతో బలగం లాంటి సినిమా అనే ముద్ర పడిపోయింది. అయితే మరి సినిమా మొదలైనప్పటినుంచే తెర్తుల కష్టాలు ఎస్టాబిల్ చేసే ప్రయత్నం చేసేడు దర్శకుడు. తర్వాత నెమ్మిగా చెప్పాలనుకున్న పాయింట్ లోకి తీసుకు వెళ్లిన తర్వాత ఎందుకో కథ అక్కడక్కడే తీప్పిన ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. నిజానికి ఈ సినిమా ఎందుకో రియలిటీకి దగ్గరగా ఉన్నట్టు అనిపించదు. ఎందుకంటే తండ్రి చనిపోవాలి అని అనుకోవడం నిజంగా బయట ఉండా అనే పరిస్థితి జ్ఞాపికి వస్తుంది. నిజానికి మనం వార్తలలో ఎన్నో విషయాలు చూస్తూ ఉంటాం. ఆస్తికోసం తండ్రిని చంపారు, తల్లిని చంపారు అనే వార్తలు అనునిత్యం మనకంట పడుతూనే ఉంటాయి. కానీ సినిమా చూస్తున్న సమయంలో మాత్రం ఎందుకో దాన్ని రియలిస్టిక్ గా ప్రైక్స్కాలను ఎగ్గెజ్ చేసేలా తీసుకురావడంలో డైరక్టర్ తడబడ్డాడేమో అనిపిస్తుంది. ఇక చాలా నీరియన్ గా ఉండే ఈ సినిమాకి మధ్య మధ్యలో నవ్వించేలా రాసుకున్న కామెడీ ఇరికించినట్లు కాకుండా సిచువేషనల్ గా ఉండడం

ప్రేమను ఎస్తాబ్లైఫ్ చేసే విషయంతో పాటు వారి మధ్య అంత దూరం ఎందుకు పెరిగింది అనే విషయాన్ని కూడా పూర్తిస్తాయిలో ఎస్తాబ్లైఫ్ చేసే విషయంలో తడబడ్డాడు. ఆ విషయం మీద కేర్ తీసుకుని ఉంటే సినిమా రిస్ట్ వేరేలా ఉండేది. నిజానికి రాఘవ అనే పాత్ర మూర ఠగ తయారపడం మనం చూస్తునే ఉంటాం కానీ అతను అంతలా మారిపోవడానికి గల కారణాన్ని ఎస్తాబ్లైఫ్ చేసే విధానంలో ఎక్కుడో పొరపాట్లు దొర్కాయి. అందుకే తండ్రిని చంపాలనే నిర్ణయం తీసుకున్నా సరే ఎందుకో ఆ ఎమాష్వన వర్క్ అవట్ అయిన ఫీలింగ్ కలగదు. అందుకే క్లెప్పమాక్స్ లో ఒక షాక్ ఎలిమెంట్ ఉన్నా సరే పూర్తిస్తాయిలో దాన్ని ఫీల్ చేయలేని భావన. అయితే ఒక మంచి కథను ప్రేక్షకుల మంచుకు తీసుకురావడంలో ధనరాజ్ ని మెచ్చుకోవాలి.

సముద్రశాఖ త్వరాడి ప్రాణశలో

చిల్లరగా తిరిగి కొడుక్కి తండ్రిగా ఒక నబిస్తున్నాడు అంటే ధనువ్ విషపి సినిమా గుర్తుస్తుందేమో అనుకుంటారు. కానీ ఎక్కడా ఆ ఛాయలు లేకుండా నటించడంలో ఆయన సక్కెన్ అయ్యాడు. ఇక ధనరాజ్ ఎప్పటిలైగే ఒక కామాడీ పాత్రలో కనిపిస్తాడు అనుకున్న వారందరికీ షాక్ ఇస్తూ నగిబీవ్ వేస్తు ఉన్న పాత్రలో ఒకడపూరిగా అందరిని ఆకట్టుకున్నాడు. ఓసారి జాలి చూపించేలా మరోసారి అసహ్యంచుకునేలా తన పాత్రలో ఒదిగిపోయిన తీరు బాపుంది. హరీవ్ ఉత్తమున్ కి తెలుగులో చాలా కాలం తర్వాత ఒక మంచి పాత్ర పడింది. సత్య అక్కడక్కడ నవ్వించే ప్రయత్నం చేశాడు. హీరోయిన్ పాత్ర ఎందుకు ఉండో ఆర్ధం కాదు. బహుశా ఆమె సీన్ ఏమ్మునా ఎడిబింగ్ లో కట చేశారేమో అనిపిస్తుంది. పుంచ్ పాత్ర సినిమాలో కొంత ఇంపాక్ట్ చూపించే ప్రయత్నం చేసింది కానీ సునీల్ పాత్ర కూడా ఎందుకో చాలా పరిమితంగా అనిపిస్తుంది. ఇక టెక్కిలక్ టీం విషయానికి వస్తే సినిమాను అందంగా చూపించడంలో సినిమాబోగ్రాఫర్ సక్కెన్ అయ్యాడు. కొన్ని క్రీమ్ సెట్టింగ్స్ చూస్తే ఎక్కడా చిన్న సినిమా చూస్తున్న ఫీలింగ్ కలగుండా జ్ఞాగ్రథలు తీసుకున్నాడు. అరుణ్ సంగీతం బాగున్న భ్యాక్ట్రాండ్ సోర్క్ మీద ఇంకా ఫోకస్ పెట్టి ఉంటే బాగుండేది అనిపిస్తుంది. సినిమాకు తగ్గట్టుగా ఆర్ట్ డిపార్ట్మెంట్ పనితీరు కనిపిస్తుంది. నిడివి కూడా సినిమాకి కలిసాచేలా ఉండడంలో ఎడిటర్ సక్కెన్ అయ్యాడు. నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి.

అభినవందించదగ్గ విషయం. కొన్నిచోట్ల ఎమాపన్ను ని చాలా వ్యాధ్యంగా ప్రేక్షకులను కరిగించేలా రాసుకున్నారు కానీ కొన్ని చోట్ల మాత్రం వర్కౌల్ అయిన ఫీలింగ్ కలగదు. నిజానికి ఇది కథగా చెప్పుకుంటే భలే ఉంది కానీ కథనం విషయంలో మాత్రం ఎందుకో తడబడిన ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. ఆ విషయంలో ఇంకాస్త వర్కౌ చేసి ఉంటే సినిమా సాయి వేరే లెవెల్ కి వెళ్ళిది. అలాగే సినిమాలో రెండు ప్రేమ కథలను ఇరికించిన ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. నిజానికి వారి కోసమే పాటలు కూడా ఇరికించడం కాన్త ఇబ్బందికర అంశమే. ఇక ఇప్పుడ్జీ పాత్రతో పాటు ఆమని, బలగం సుధాకర్ రెడ్డి పాత్రలు ప్రేక్షకులను ఆలోచింపచేసేలా ఉన్నాయి. వారి మర్యాద వచ్చే సీస్సు కొన్ని సప్పిస్తే కొన్ని మాత్రం ఆలోచింపచేస్తాయి. అయితే కైషమాక్స్ ప్రేక్షకులు ఊహించినట్లుగానే ఉన్న ఇంకాస్త భాగా రాసుకుని ఎగుండేటి

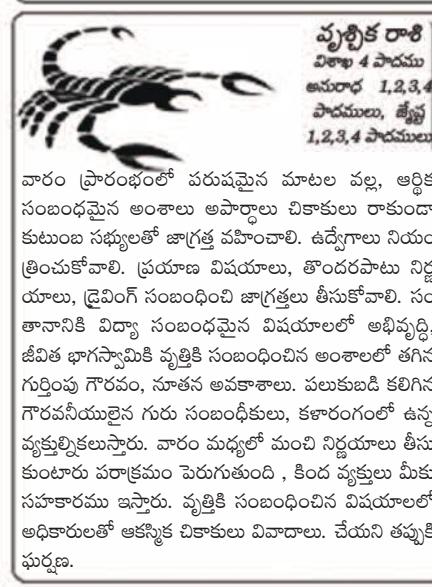
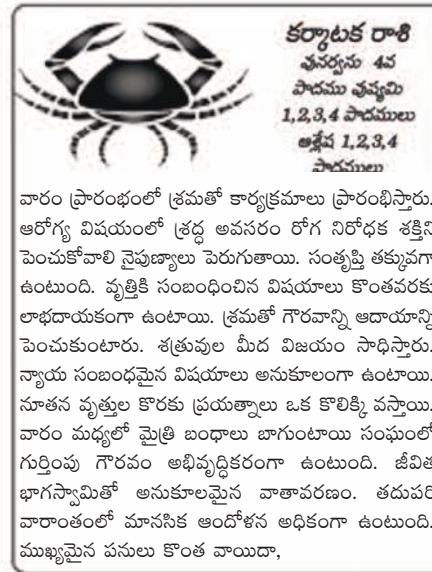
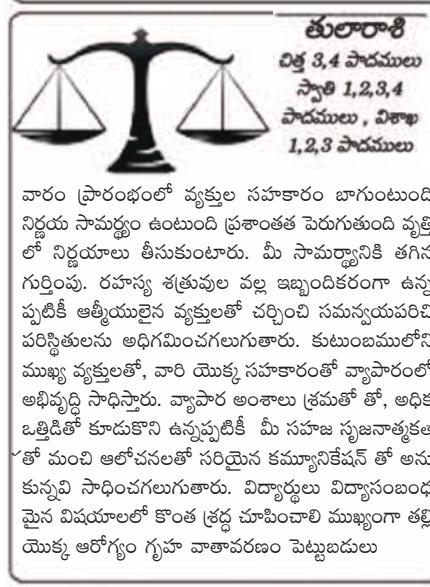
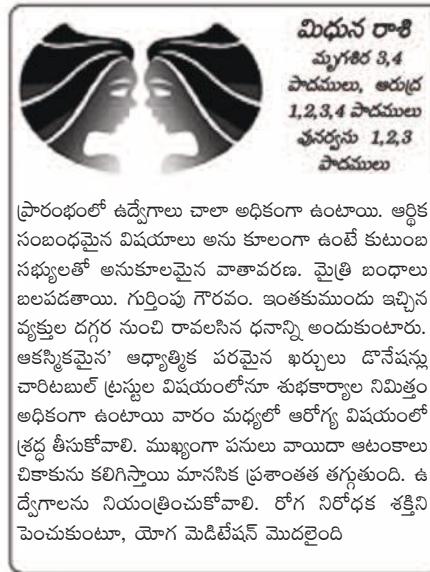
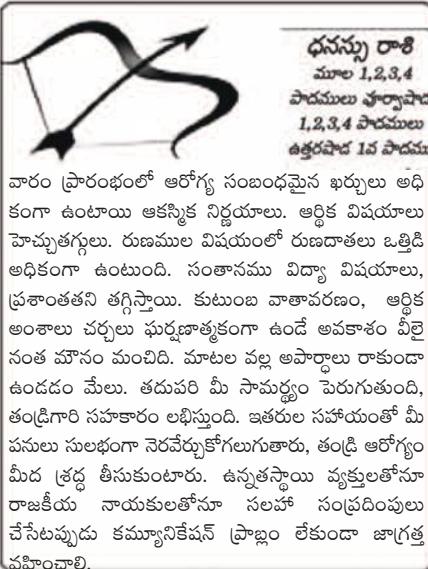
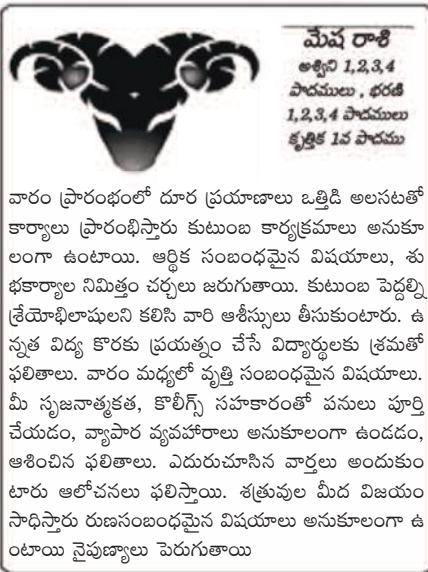
వశీవంగా విషయానికి వచ్చే

బ్రహ్మజీ ఈ చిత్రంలో మల్లన్న అనే సగటు రైతుగా నటించలేదు జీవించాడు. ఎక్కువా అద్వాక పాత్ర అస్తుట్టు కారుండా చాలా సహజంగా కుదిరాయి. బలగం సుధాకర్ రెడ్డి మరోసారి బాగా అలవాటైన తాత/తండ్రి పొత్రలో అలరించాడు. అయినే సినిమాలో కున్న ప్రైన్ బస్టర్. ఇక అమని కూడా భలే పొత్రలో మెరిసింది. ధన్య బాలకృష్ణ దీ గ్లామర్ లుక్ లో తనదైన నటనతో ఆకట్టుకుంది. మణి, అభిత సహే శ్రీనివాస్ అవసరాల ఘర్యాలేదు అనిపించారు. రచ్చ రవి, గంగప్యాగ్గా % తదితరులు నమాజమైన నటనతో ఆకట్టుకున్నారు. ఇక ఈ సినిమా పాటలు సినిమా ప్లే కి అడ్డుపడినా బాగున్నాయి. అర్.ఆర్. ప్ర్రివన్ సంగీతం ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ఇక తెలంగాణ పట్ట వాతావరణాన్ని వెండితెరపై సినిమాటోగ్రాఫర్ వాసు పెండం ఆపిష్టిరించిన తీరు అభినందనీయం. నిడివి కూడా సినిమాకి ప్రో అవడంలో ఎదిటర్ పాత్ర కీలకం. ఇక సినిమా నిరాశ విలువలు బాగున్నాయి.

(గమనిక: వ్యక్తిగత జాతకము అనగా వ్యక్తి పుట్టి నపుడు అతని సమయం, ఘటలం, జన్మ వివరాలు అధారముగా నిర్మించిన జన్మకుండలి ప్రకారము వ్యక్తికి నడుస్తున్న దశలు, అంతర్భశలు ప్రధానము. గోచారం ఫలితాలు చూసుకునేటప్పుడు ప్రధానముగా వ్యక్తిగత జాతకము లోని దశ అంతర్భశలు కూడా కలిపి చూసుకోవాలి. గోచార లీత్త్వ రాశి ఫలాలు అశుభముగా ఉండి దీపాలు ఉన్నప్పటికీ, జననకాల దశ ఫలములు శుభముగా ఉంటే రాశి ప్రస్తుత అశుభ ఫలితాలు స్వల్పంగానే ఉంటాయి. చిన్న చిన్న పరిహారాలు పాటించి శుభ ఫలితాలు పాండగలరు)

**నిర్వహణ :**  
స్వర్ణకంకన సాగ్నిత,  
బోల్లిష్ట్ మాదామణి,  
బోల్లిర్యామ్ ప్రజ్ఞ ఏచారద  
చా || ఈచ్ఛగంది  
పద్మజ్ఞరాణి  
91 9849250852,  
91 7506976164  
padma.suryapaper@gmail.com

## 23.2.2025 నుండి 1.3.2025 వరకు ద్వాదశ రాశి ఫలితాలు



23.2.2025



సుర్య



ఆదివారం

అనుపమ పరమేశ్వరన్

