

శ్రీ దినపత్రిక
సూర్య
www.surya.com

ఆదివారం

23.2.2025



మానవ శరీరంలో
క్యాన్సర్ వ్యాప్తి



అమరావతి మునక ప్రాంతం అని తెలిసినా ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుకత్వంలోని ఎన్డీయే ప్రభుత్వం రాజధాని రక్షణ కోసం ప్రకాశం బ్యారేజీ నుండి వైకుంఠపురం వరకు కృష్ణానదికి కరకట్ట నిర్మాణం చేపట్టనున్నట్లు వార్తాల్పచాయి. దానివల్ల రాయలసీమకు ఇబ్బందులు వస్తాయంటున్నారు. నిజమేనంటారా?

- పి. చంద్రశేఖర్ రెడ్డి, కడప

అవును శేఖర్గారూ... నేనూ విన్న వార్తల ప్రకారం ఈ కరకట్ట సుమారు 22కిలోమీటర్లు ఉంటుందట! దీనిలో 18.5కిలోమీటర్లు అమరావతి రాజధాని ప్రాంతంలోనే ఉండటం! తొలిదశలో కేవలం 7.2 కిలోమీటర్ల కరకట్టకు రెండు వైపులా రిటెయినింగ్ వాల్స్ నిర్మిస్తారు. అదే విధంగా నాలుగు వరుసల రోడ్లు నిర్మాణం జరుగుతుంది. దీనికి రు. 1300కోట్లు ఖర్చు అవుతుందని ఈ ప్రభుత్వ అంచనా.

ఇంత ప్రజాధనం దుర్వినియోగం చేస్తూ అక్కడ రాజధానిని నిర్మించడం ఆంధ్రప్రదేశ్ కు మంచిది కాదని 2014నుండి రాయలసీమ ఉద్యమకారులేకాదు, మేధావులు కూడా చెబుతూనే ఉన్నారు. కృష్ణానది పై సిద్దేశ్వరం దగ్గర కేంద్రం నిర్మించతలపెట్టిన తీగల వంతెన నిర్మాణం బదులుగా 'బ్రిడ్జ్ కమ్ బ్యారేజీ' నిర్మించాలని కేంద్రాన్ని కోరలేని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇలా వేల కోట్లు రాజధాని రక్షణ కోసం కృష్ణానది గట్టున కుమ్మరించాలనుకోవడం విచిత్రంగా లేదా. రాయలసీమ ప్రాంతం నుండి పారిపోయే వరద జలాలను రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఉన్న రైతాంగానికి అందించడానికి మన తుంగభద్ర కృష్ణానదుల పై ప్రాజెక్టులను నిర్మిస్తే విజయవాడ అమరావతి ప్రాంతాలకు వరద ముప్పు తగ్గించవచ్చు అనేది. ఇప్పటికైనా ఈ ప్రభుత్వం గ్రహించి కరకట్టకు పెట్టే వేల కోట్లను రాయలసీమ ప్రాంతంలో ప్రాజెక్టులను నిర్మించడానికి పెడితే శాశ్వతముగా అమరావతి విజయవాడ నగరాలను రక్షించవచ్చును.

చిత్రమేమిటంటే, రాయలసీమ మీద బ్రిటిష్ వాళ్లే ఎక్కువ దృష్టి పెట్టి ఈ ప్రాంతంలో కరువుకష్టాలు తగ్గించేందుకు చాలా ప్రయత్నించారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాకే రాయలసీమను నిర్లక్ష్యం చేయడం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఈ ప్రాంతంలో 18వ శతాబ్దంలో దాతు, డొక్కల కరవులు వచ్చాయని చెబుతారు. వేలా మంది ఆకలితో మూడి వచ్చిపోయారని పెద్దలు గుర్తు చేస్తుంటారు. డెక్కల కరువులు కథలు పూరూర వినబడతాయి. రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఉన్న ప్రజలు 'అన్నమో రామచంద్ర' అని అలమటిస్తున్నప్పుడు, అప్పటి పాలకులుగా ఉన్న తెల్లొళ్లకు దయ కలిగి మెకెంజీ అనే అధికారి ఆధ్వర్యంలో నల్లమల దట్టమైన అడవులలో గుర్రాల పై వెళ్లి సర్వే చేయించి ప్రాజెక్టుల కట్టే సాధ్యసాధ్యదాలను పరిశీలించారు. క్రిష్ణానది సిద్దేశ్వరం దగ్గర, సప్తనదుల కలయిక తర్వాత, భారీ రెండు కొండల మధ్య చిన్న పాయగా ఉద్యతంగా పారుతూ పోయే ప్రదేశంలో అలుగు నిర్మించాలని భావించారు. రాయలసీమ, తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఉన్న ప్రజలకు వరద నీటిని మళ్లించి కాపాడాలనే చిత్త శుద్ధితో వాళ్లు ఆపని చేశారు. సిద్దేశ్వరం-అలుగు నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేయడం జరిగింది.

నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు చైర్మన్, నేటి దిన పత్రిక సూర్య

ఉమ్మడి మహబూబ్ నగర్ జిల్లా నారాయణపేటలో జరిగిన బహిరంగసభలో రేవంత్ మాట్లాడుతుంటే కేసీఆర్ వల్లే చంద్రబాబునాయుడుతో పంచాయితీ మొదలైనట్లు ఆరోపించాడు. ఏపీ ప్రభుత్వం ప్రతిరోజూ 10 వేల క్యూసెక్కుల నీటిని తరలించుకుపోతున్నట్లు మాజీమంత్రి హరీష్ రావు పెద్దవత్తున రేవంత్ పై ఆరోపణలు చేసిన విషయం తెలిసింది. చంద్రబాబుతో రేవంత్ కున్న వ్యక్తిగత స్నేహంవల్లే నీటిని తరలించుకుని వెళుతున్నా తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఏమీ మాట్లాడుటలేదని హరీష్ తీవ్రంగా ఆరోపించారు నిజంగానే రేవంత్ చంద్రబాబుల మధ్య పంచాయితీ జరుగుతుందా?

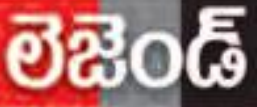
వి. సంధ్యారాణి, హైదరాబాద్

అవును నేనూ విన్నాను సంధ్యగారూ అప్పట్లో జగన్ కు అనుకూలంగా కేసీఆర్ వ్యవహరించారనే కాసిపు అనుకుందాము. కేసీఆర్ ఉదాసీనంగా వ్యవహరించబట్టే ఏపీలో ప్రాజెక్టులకు తెలంగాణ నీళ్లని తరలించుకుని పోతున్నది నిజమే అనుకుందాం. మరిపుడు రేవంత్ చేస్తున్నదేమిటి ?

చంద్రబాబు ముఖ్యమంత్రి అయినదగ్గర నుండి ప్రతిరోజూ 10 వేల క్యూసెక్కుల నీటిని ఏపీ ప్రభుత్వం తీసుకుంటోందని హరీష్ చేసిన ఆరోపణలు వాస్తవమే అని అర్థమవుతోంది. ఎందుకంటే ఇప్పుడు రోజుకు చంద్రబాబు ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న 10 వేల క్యూసెక్కుల నీటికి కేసీఆర్ నిర్మాణకమే కారణమని రేవంత్ అనటమే ఆశ్చర్యం. అంటే, ఇప్పుడు ఏపీ ప్రభుత్వం ప్రతిరోజూ 10 వేల క్యూసెక్కుల నీటిని తరలించుకుపోతున్నదని రేవంత్ అంగీకరించినట్లే కదా.

ఇప్పుడు చంద్రబాబు ప్రభుత్వం నీటిని తరలించుకుపోవటానికి అప్పట్లో కేసీఆర్ ఉదాసీనంగా వ్యవహరించడమే కారణమని రేవంత్ అనటంలో అర్థమేలేదు. పదేళ్లు అధికారంలో కేసీఆర్ తప్పులుచేశారనే కదా జనాలు ఓడించి కాంగ్రెస్ కు అధికారం కట్టబెట్టింది. అప్పట్లో కేసీఆర్ చేసిన తప్పునే ఇప్పుడు తానూ చేస్తానని రేవంత్ అనటంలో అర్థమేమిటి ? తెలంగాణ ప్రయోజనాలకు కట్టుబడి ఉండటమే నిజమయితే, ఏపీ ప్రభుత్వం తీసుకుపోతున్న నీటివల్ల నిజంగానే తెలంగాణకు అన్యాయం జరుగుతున్నట్లయితే వెంటనే ఏపీ ప్రభుత్వం తీసుకువెళుతున్న నీటిని రేవంత్ అడ్డుకోవాలి. అప్పుడు కదా తెలంగాణకు రేవంత్ న్యాయంచేసినట్లయ్యేది. ఒకవేళ ఏపీ ప్రభుత్వం తీసుకెళుతున్న 10 వేల క్యూసెక్కుల నీటి విషయంలో హరీష్ ఆరోపణలు తప్పయితే అదే విషయాన్ని రేవంత్ బహిరంగంగా జనాలకు చెప్పాల్సింది. హరీష్ ఆరోపణలు ఏ విధంగా తప్పి జనాలకు వివరించుండాలి. చంద్రబాబుతో ఇప్పుడు తనపంచాయితీకి పదేళ్లు కేసీఆర్ అధ్యాన్నపాలనే కారణమని రేవంత్ సమర్థించుకుంటే తెలంగాణ జనాలు క్షమించరు.

భారత మాయాజాల ప్రపంచపు అగ్రశిఖరం



పోతుల్ చంద్ర సర్కార్

అందజేసింది. ఇంద్రజాలంపై అనేక పుస్తకాలను రచించాడు. ఆయన కుమారుడు కూడా ప్రఖ్యాత ఇంద్రజాలికుడు. భారతీయ ఇంద్రజాల కళను అంతర్జాతీయ స్థాయికి తీసుకెళ్లిన ఘనత సాధించాడు. భారతీయ

జిల్లా, బ్రిటిష్ ఇండియా (ప్రస్తుతం బంగ్లాదేశ్)లో జన్మించారు. ఆయన తండ్రి కూడా ఒక ఇంద్రజాల కళాకారుడు. చిన్నతనం లోనే ఇంద్రజాల కళపై ఆసక్తిని పెంపొందించు కున్నాడు.

సంప్రదాయాలను మాయాజాలంతో మిళితం చేసి "ఇండియన్ స్టైల్ ఇల్యూజన్" అనే ప్రత్యేక శైలిని అందించాడు. భారతదేశంలో ఇంద్రజాల కళ ప్రాచుర్యం పొందేలా చేశాడు. 6 జనవరి 1971, హోక్యైడో, జపాన్ లో మరణించాడు. ఆయన కుమారుడు పి.సి. సర్కార్ (జూనియర్) తన తండ్రి వారసత్వాన్ని కొనసాగిస్తూ ఆధునిక ఇంద్రజాల కళకు కొత్త పుంతలు తొక్కుతున్నాడు. భారతదేశంలో ఇప్పటికీ పి.సి. సర్కార్ పేరు గౌరవప్రదంగా చెప్పబడుతోంది.

పి.సి. సర్కార్ భారత దేశపు అత్యంత ప్రఖ్యాత ఇంద్రజాలికుడు. 20వ శతాబ్దంలో "ఇండియన్ హౌడిని" గా పేరుగాంచిన ఆయన, భారతీయ ఇంద్రజాల కళను ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన గొప్ప కళాకారుడు. అతని వినూత్నమైన ప్రదర్శనలు, అత్యద్భుతమైన మాయా కౌశల్యాలు, భారతీయ సంప్రదాయాన్ని ఇంద్రజాలలో కలిపిన విధానం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రసిద్ధి చెందాయి. ప్రోతుల్ చంద్ర సర్కార్ 23 ఫిబ్రవరి 1913న ఆసిక్పూర్, తాంగాయిల్

పి.సి. సర్కార్ తన మాయా ప్రదర్శనల ద్వారా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆయన భారతీయ సంప్రదాయ దుస్తులు ధరించి, హైపోటిక్ మంత్రాలతో ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్య పరిచేవాడు. ఆయన "సా-రే-గా-మా" మాయా ట్రిక్ - ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన మాయాజాల ప్రదర్శనలలో ఒకటి."ఎగిరే కత్తి" ప్రదర్శన - గాల్లో తేలే కత్తి విన్యాసం."ఇంద్రజాల దర్పణం" - ఆయనే ఓ సజీవ కడగండ్లుగా మారినట్లు ప్రదర్శించేవాడు."జిగ్నా మానవుడు"- శరీరాన్ని ముక్కలుగా విభజించినట్లు చూపించే మాయాజాలం. "గోల్డెన్ ఫీష్ ట్రిక్" - ఖాళీ పాత్రలో నీటిని బంగారు చేపలుగా మారుస్తాడు. ఆయన యూరోప్, అమెరికా, జపాన్, ఆస్ట్రేలియా, రష్యా వంటి అనేక దేశాలలో ప్రదర్శనలు ఇచ్చాడు. 1950లలో లండన్ మరియు టోక్యోలో అతని ప్రదర్శనలు విశేష ప్రజాదరణ పొందాయి . 1956లో "ది గ్రేట్ ఇండియన్ ఇల్యూజనిస్ట్" అనే బిరుదును పొందాడు. 1964లో పద్మశ్రీ పురస్కారం - భారత ప్రభుత్వం ఈ గౌరవాన్ని

పి.సి. సర్కార్ భారతదేశం ప్రపంచానికి అందించిన గొప్ప మాయాజాల కళాకారుడు. ఆయన మాయాజాలం కేవలం వినోదం మాత్రమే కాదుబీ అది భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను ప్రపంచానికి తెలియజేసిన గొప్ప సాధనం. ఆయన ప్రదర్శనలు, ట్రిక్స్, పుస్తకాలు ఇంద్రజాల కళను ప్రేమించే ప్రతి ఒక్కరికీ స్ఫూర్తిదాయకంగా నిలుస్తున్నాయి. "ఇంద్రజాలం ఒక కళ మాత్రమే కాదు - అది మానసిక మేధస్సును విప్పి చూపే అద్భుత ప్రపంచం!" - పి.సి. సర్కార్

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ల 9440595494

నవ కవిత్వం
తెంగ్లీష్ తెగులు



తెలుగుకు పట్టింది ఇంగ్లీష్ తెగులు అంగ్రము లేనిదే అంగ్రము లేదు తెలుగు సంక్రమణ తెంగ్లీష్ మారె అంగ్రము అనాధగా దిగులు చెంది తెలుగు వాక్యం బంగారమైపోయే !

తెలుగు మాట్లాడితే అజ్ఞానులని.. అవహేళన చేసే అకాలాలోచ్చె అమ్మ భాష అంటే అలుసైపోయే అంతరిపోతున్నాయి అంగ్ర పదాలు తెలుగు విద్యను అడిగే నాధుడే కరువు !

అంగ్రము నందన పనంలో.. అంగ్రము కలుపు మొక్కె మిగిలె ఇంగ్లీషు మీడియా చదువులే..

తొడుగుతున్నాయి విదేశీ రెక్కలు అంగ్రం మాత్రమే మాట్లాడేటోడు.. అతి తెలివి తెలుగోడై మురిసె !

మాతృభాష అమృతం కమ్మన.. అమ్మ నేర్పిన పలుకు బహుముచ్చట తెలుగు తల్లి మెదన వేయాలి.. అంగ్ర అక్షర నిరాజనాల మాల ప్రపంచమంతటా ప్రతిధ్వనించాలి.. అచ్చ తెలుగు తేట పలుకుల ఊటలు అమ్మ ఆప్యాయత పంచిన దేవత.. తెలుగు తెలివిని పెంచిన తల్లి !

మధుపాణి
9949700037

లేఖలు

ముఖచిత్ర కథనం ఈ వారం మొబైల్ వరల్డ్ 2025 గురించి మాకు తెలియని ఎన్నో వివరాలు అంజించిన రచయిత వియ కుమార్ క ధన్య వాదాలు సందర్భాను సారం ఈ రచన ప్రచురణ బాగుంది. అన్ని పత్రికలకు విభిన్నంగా భిన్న అంశాలను ముఖపత్ర కథనాలుగా ప్రచురిస్తున్న మీకు, సంపాదక పర్మానికి,

యాజమాన్యానికి ధన్యవాదాలు. ఈ తరహా మరిన్ని కథనాలు ప్రచురించాలని కోరుతున్నా ము. సందర్భాను సారంగా మన పత్రికలో ప్రత్యేక వ్యాసాలు రాయించి ప్రచురిస్తున్న మీకు, సంపాదక పర్మానికి కృతజ్ఞతలు. తెలుగు భాషపైనా ఓ ప్రత్యేక కాలమ్ నిర్వహిస్తే బాగుంటుంది. భాషను మర చిపోయి భావ దారిద్రంలో ఉన్న వారికి ఉపయోగ పడుతుందని నా మనవి.
- వారాంతపు రజనీ, వరంగల్
- బి మధుశేఖర్, హైదరాబాద్

సినిమా రివ్యూలు బాగున్నాయ్ వారం వారం విడుదలవుతున్న చిత్రాలలో మంచి చెడ్డలను, నటీ నటులు,



సాంకేతిక నిపుణుల పనితీరును అర్థవంతంగా వివరిస్తున్న విశ్లేషకు లకు ధన్యవాదాలు. ప్రధానంగా ఢియేటర్లలోకి రాకుండా ఓటిటికే పరిమితమవు తున్న సినిమా లపైనా విశ్లేషణలే చేస్తుండటం హర్షించదగ్గది.
- ముక్కామలపద్మావతి, హైదరాబాద్
కథలు బాగున్నాయి వారం వారం ప్రచురిస్తున్న కథలు బాగున్నాయి కొత్త రచయితలకు మీరం దిస్తున్న ప్రోత్సాహం బాగుం ది. రచిత కథనాన్ని బాగా నడిపిస్తున్నారు. మంచి రచ నలు అందిస్తున్న మీకు ధన్యవా దాలు
- శ్రీవల్లి తన్మయ్, హైదరాబాద్,

మౌన రాగం

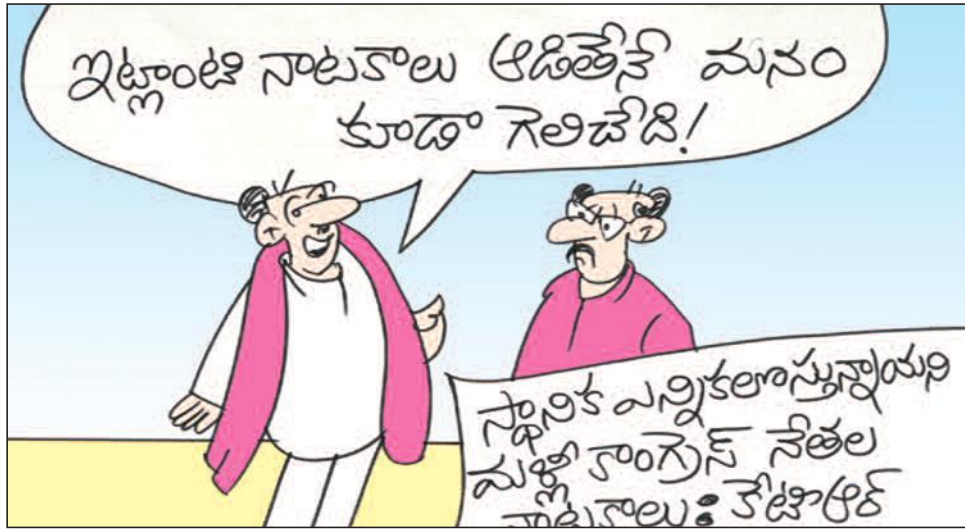


జీవితాంతం ఒకరికొకరు తోడుంటామని ఆలుమగలు పెళ్లినాడు చేసుకున్న భాసలు అనురాగపు పొదరింట్లో పిల్లలతో కలిసి ఆనందభరితంగా చెప్పుకునే ఊసులు కష్టాలెన్ని ఎదురైనా ఆ కడలిని ఈడేండుకు ఇద్దరూ కూడదీసుకునే శక్తిసామర్థ్యాలు అయినవారి భీత్యారం.. కానివారి కనికరం ఎల్లవేళలా వెన్నుదన్నుగా నిలిచే హితులు కుట్రలు కుతంత్రాలకు పథక రచన చేస్తూ

సంతోషంగా ఉంటే పుల్లలు పెట్టే ప్రబుద్ధులు జీవితమనే చదరంగం ఆటలో ఎవరినెప్పుడు మింగుతాయో పాములు పునాదులపై సమాధులు కట్టే మేధావీధిన పడుతున్న ఎన్నెన్నో కుటుంబాలు ఇంతింత వటుడింతై అన్నట్లు ఇంతిపై ఇంటాయన కోపతాపాలు తలపుల తలుపులు మూసిన వేళ ఎదలో పలికేవి మౌనరాగాలే తామరాకు మీద నీటి బిందువుల్లా!

- శర్మ సీహెచ్.,
9440587567

వ్యాఖ్య



నారు



సూర్య

బాలల కథ

బుడత



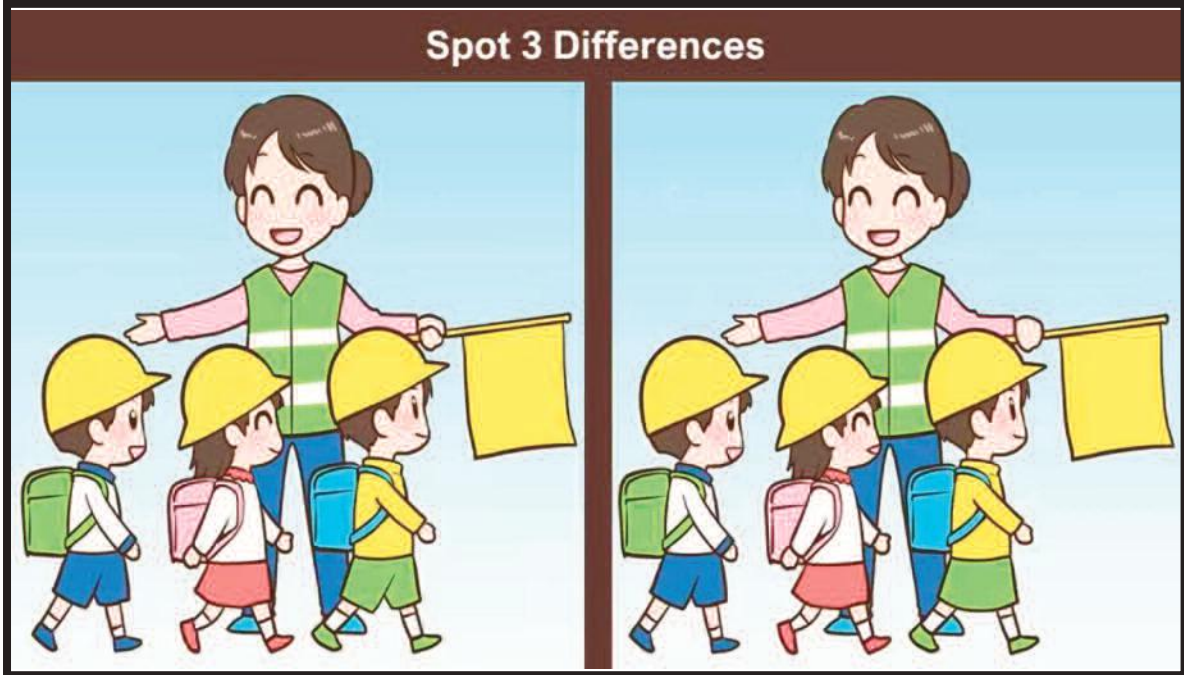
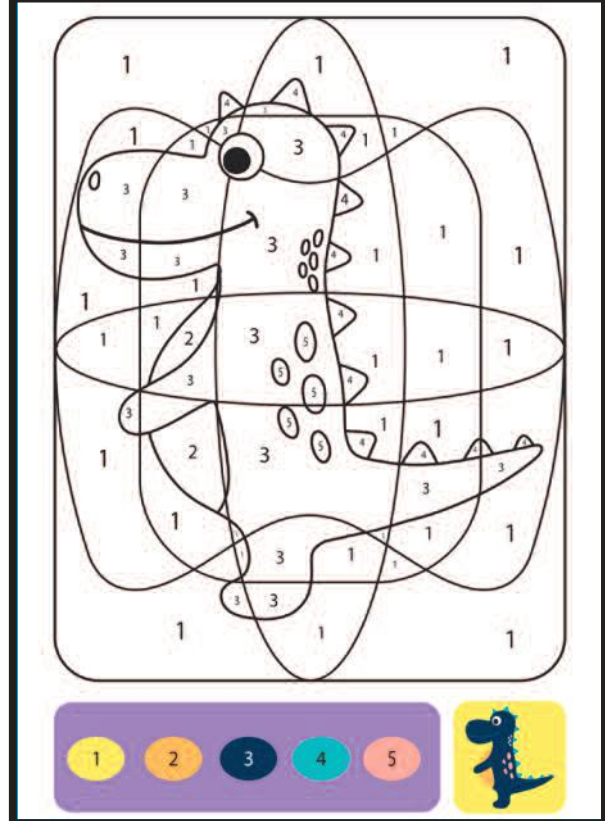
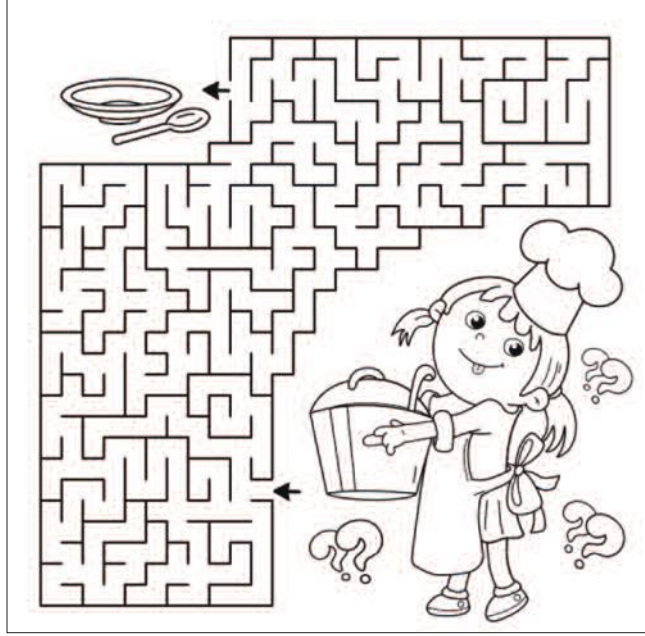
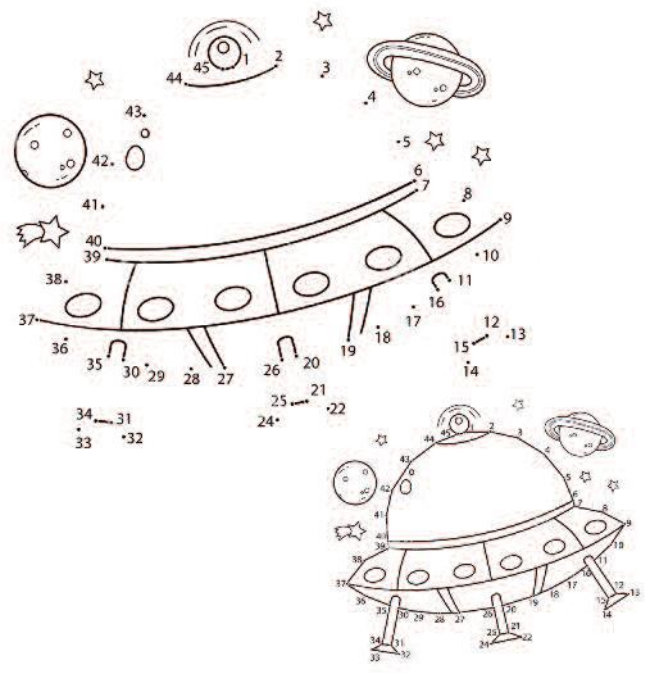
అపకారికి ఉపకారం

అనగనగా ఒక అడవి. ఆ అడవిలో పెద్ద మర్రిచెట్టు. ఆ చెట్టుపై ఎన్నో పక్షులు నివసిస్తుండేవి. చెట్టు మీద పక్షులు గుళ్ళు కట్టుకుని పిల్లాపాపలతో సుఖంగా జీవించసాగాయి. పిల్లలే సర్వసంగం పక్షులు బతికేవి. సూర్యోదయానికి పూర్వమే పక్షులన్నీ నిద్ర లేచి పిల్లలకు పాలిచ్చి గుంపులుగా ఆహారం కోసం బయటికి వెళ్ళేవి. పక్షి పిల్లలు దగ్గర వృద్ధ, అవిటి పక్షులను కాపలా ఉంచేవి. పొద్దుగుంకినాక తిరిగి ఆహారంతో గూటికి చేరేవి. ఆ ఆహారాన్ని పిల్లలకు తినిపించేవి. తమ పిల్లలకు రక్షణగా ఉన్న వృద్ధ, వికలాంగ పక్షులకు కొంత భాగం తాము తెచ్చుకున్న ఆహారంలో ఇచ్చేవి. తమను పోషి చుతున్న పక్షుల పిల్లలను ప్రాణ సమంగా ఆ వృద్ధ, అవిటి పక్షులు చూసుకునేవి. ఇలా కాలం అటు పక్షులకు, పక్షి పిల్లలకు, రక్షణగా ఉన్న పక్షులకు గడిచిపోతుండేది. పక్షుల కిలకిలరావాలతో మర్రిచెట్టు ఆ మర్రిచెట్టు కింద ఒక పెద్ద పుట్ట ఉండేది. అందులో ఓ పెద్ద పాము తన పిల్లతో కలిసి కాపురముండేది. ఆ పాముక మాయావి. తన జాతితో వైరమున్న పక్షి పిల్లలు, పక్షి గుడ్లు పై పాము కళ్ళు ఎప్పుడూ ఉండేవి. ఉదయం నుంచి సాయంకాలం వరకు పాము చెట్టు పైనున్న పక్షి పిల్లల వైపే చూసేది. ఎప్పుడు అపకాశం దొరుకుతుందని పాము చూసేది. కాని అపకాశం చిక్కేది, దక్కేది కాదు. కాపలా ఉన్న పక్షులు అంత జాగ్రత్తగా కామకు కూర్చునేవి. కొంతకాలానికి ఊసరవెల్లిలా రంగులు మార్చే పాము తన కుటిల బుద్ధి ఉపయోగించి కాపలా పక్షుల కళ్ళు కప్పి చెట్టుపైనున్న పిల్ల పక్షులను, పక్షిగుడ్డులను తినేసేది. తిని చల్లగా చడిచప్పుడు కాకుండా ఏముకులను కాపలా పక్షుల గూడులో పడ వేసేది. పిల్ల పక్షులు, పక్షి గుడ్లు మాయమవటం మొదట్లో పక్షులు గమనించలేదు. తరువాత గమనించి లబోదిబోమన్నాయి. కాపలా పక్షుల గూటిలో ఉన్న ఏముకులను బట్టి అవే తమ పిల్లలను, గుడ్డును తింటున్నాయని భావించి తమ గోళ్ళతో పొడిచి మర్రిచెట్టు నుండి తరిమేసాయి. అవి ఎంత చెప్పినా వినుపించుకోలేదు. ఆహారానికి వెళ్లే పక్షుల్లో కొన్ని వాంతులువారీగా కాపలా ఉండేవి. ఒక సారి పాము ఎప్పటిలాగే చెట్టుపైకి రావడం చూసి, తరిమి తరిమి కొట్టాయి. అన్నీ పక్షులుకు పాము విషయం తెలిసి అప్పటి నుంచి చాలా జాగ్రత్తగా వున్నాయి. పాము నోటిలో పడకుండా పిల్లలను పక్షులన్నీ కాపాడుకున్నాయి. పాము పక్షులు బాధ పడలేక చెట్టు వైపుకు చూడడం మానేసింది. అనవసరంగా వృద్ధ, అవిటి పక్షులును తరిమినందుకు పక్షులన్నీ బాధపడ్డాయి.



ఒకరోజు పాములు పట్టేవాడు మర్రిచెట్టు మొదట్లో ఉన్న పుట్టదగ్గరకు వచ్చాడు. బూర ఊది పామును, పాము పిల్లను పట్టి బుట్టలో వేసుకుని పోతున్నాడు. ఈ విషయాన్ని చెట్టుపై నున్న పక్షుల న్ని చూసాయి. వెంటనే ఆ పాములవాణ్ణి తమ వాడి ఐన గోళ్ళతో రక్కడం, పొదవడం చేశాయి. పాములు వాడిపై పాములన్నీ గుంపుగా నాలుగువైపులనుండి దాడి చేశాయి. ఊహించని ఈ పరిణామానికి పాములు వాడు తట్టుకోలేక బుట్టతో సహా పాములును కిందపడవేయడంతో పాములు తప్పించుకున్నాయి. తమకు ప్రాణభిక్ష పెట్టిన పక్షులతో పాములు “మేము మీకు అపకారం చేసినా మీరు మాకు ఉపకారం చేశారు. మీ బుణం ఈ జన్మలో తీర్చలేనిద”ని అన్నాయి. అప్పుడు పక్షులు “ఉపకారికి ఉపకారం చేయడం గొప్ప విషయం కాదు. అపకారికి ఉపకారం చేసేవాడే నేర్పరి “అన్నాయి.” మానవులెంత అపకారం చేసిన చెట్లు ఉపకారం చేస్తూనే ఉంటాయి. మానవులు చెట్లను నరికినా మరల చిగురించి అమృతం పంచుతాయి. చెట్లు ఉపకారంతో పోల్చితే మేము చేసింది ఎంత “అని పక్షులు పాములతో అన్నాయి.” ఐనా మీకు మాకు జాతి వైరం వుంది కదా “అన్నాయి పాములు. దానికి పక్షులు “మనందరం అడవి తల్లి బిడ్డలం. కలిసిమెలసి అన్నదమ్ముల్లా ఉందాం. జాతి వైరం అనుకుని ఎదుటి జీవులు దగ్గర చులకన కావద్దు” అని పలికాయి. పక్షుల విశాల హృదయానికి పాములు సంతోషిస్తూ అప్పటి నుండి జాతి వైరం వదిలి వాటితో కలిసి హాయిగా జీవించసాగాయి.

రాళ్లబండి సంగంనాయుడు , 9490935258





వ్యవసాయ పరికరాల ఆవిష్కర్త అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్

(షేక్ అబ్దుల్ హాకీం జాని, తెనాలి. - 9949429827)

విప్లవాత్మక ఆవిష్కరణలతో దేశవ్యాప్తంగా అసాధారణరీతిలో గుర్తింపు తెచ్చుకుని అసామాన్యుడిగా ఎదిగిన వ్యక్తి, విశ్వశాంతి వ్యవసాయ పరిశోధకుడు, పర్యావరణవేత్త, వ్యవసాయ పరికరాల సృష్టికర్త అబ్దుల్ ఖాదర్ ఇమామ్ సాబ్ నడకత్తీన్. మనదేశాభివృద్ధిలో ప్రధాన భూమికను రైతులు నిర్వహిస్తున్నారని, భారతదేశానికి వెన్నెముక రైతు అని బలంగా నమ్మిన వ్యవసాయ కుటుంబానికి చెందిన అబ్దుల్ ఖాదర్ రైతులకు ఉపయోగపడే పరికరాలను తయారు చేయాలని ఆలోచన చేశారు. దాని ఫలితంగా రైతులకు అందుబాటు ధరలో ఉండి, ఉపయోగపడే అనేక యంత్రాలను స్వయంగా తయారు చేశారు. రైతులు ఎక్కువగా శ్రమ పడకూడదని నాలుగు దశాబ్దాల పైబడి ఎంతో కృషి చేసి ఇప్పటి వరకు ఆయనే స్వయంగా రైతులకు ఉపయోగపడే 24 రకాలకు పైగా పరికరాలను కనుగొన్నారు. ఈ యంత్రాలు రైతులకు అందుబాటు ధరలో ఉండటం విశేషం. ఇటువంటి యంత్రాలను కనుగొని అన్నదాతకు ఎంతగానో ఉపయోగపడిన వ్యక్తి అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్ రైతులకు హితవాని కోరుతూ ముందుకు సాగుతున్నారు.

జననం : అబ్దుల్ ఖాదర్ ఇమామ్ సాబ్ నడకత్తీన్ 1953లో కర్ణాటక లోని ధార్వాడ్ జిల్లాలో ఉన్న అన్నీగిరి పట్టణంలో వ్యవసాయ కుటుంబంలో ఏకైక కుమారుడిగా జన్మించారు. తండ్రి కూడా రైతే. అబ్దుల్ ఖాదర్ బాల్యం నుండి కొత్త అన్వేషణలకు శ్రీకారం చుట్టారు. వీరి తొలి ఆవిష్కరణ “వాటర్ అలా రం”. దీనిని అతను పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడే ఎనిమిది సంవత్సరాల వయస్సులో రూపొందించారు. ఉదయం త్వరగా నిద్ర లేవడానికి సహాయ పడే ఆశ్చర్యకరమైన అలారంసు ఆయన తయారు చేశారు. బాల్యంలో వీరు తెల్లవారుజాము వరకు నిద్రపోయేవారు. ఆలస్యంగా నిద్రలేచేవారు. తన ఇంట్లో ‘కీ’ ఇన్స్టి పనిచేసే చిన్న గడియారం ఉండేది. అబ్దుల్ ఖాదర్ అలారంకు ఉన్న కీ చివరన ఒక దారం కట్టి దాన్ని నీరు నింపిన సీసాకు కట్టారు. సీసా మూతి పైకి ఉండేలా చేశారు. తాను నిద్రలేవాలనుకున్న సమయానికి సీసా ఒకవైపుకు వంగి అందులోని నీరు అబ్దుల్ ఖాదర్ ముఖంపై పడి మేల్కొన్నాడు. ఈ పరికరాన్ని బాల్యంలో అబ్దుల్ ఖాదర్ కనుగొన్నారు. ఆ తరువాత అలారంతో పనిలేకుండా నిద్రలేవడం బాల్యం నుండి అలవరచుకున్నారు. వీరు బాల్యంలో అనేక కష్టాలను ఎదుర్కొన్నారు. ఆ కుటుంబానికి వ్యవసాయంతో విడదీయరాని అనుబంధం ఉంది. అబ్దుల్ ఖాదర్ తండ్రి, తాత వ్యవసాయంలో అనేక సవాళ్లను ఎదుర్కొన్నారు. సమస్యలతో కూడిన ఇటువంటి అనేక సంఘటనలు అబ్దుల్ ఖాదర్ మనస్సులో నాటుకుపోయి రైతులకు స్థిరమైన పరిష్కారాలను కనుగొనాలనే ఆయన దృఢ సంకల్పానికి ఆజ్యం పోసింది. థామస్ ఎడిసన్ ను స్ఫూర్తిగా తీసుకుని ప్రేరణ పొందిన అబ్దుల్ ఖాదర్, వ్యవసాయ సమాజం అవసరాలు తీర్చే దుకు అవసరమైన నూతన అన్వేషణలకు శ్రీకారం చుట్టారు. చిన్న, సన్నకారు రైతులకు సహాయపడే అనేక యంత్రాలను వీరు రూపొందించారు. ఆయన ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. వరకు మాత్రమే విద్యాభ్యాసం చేశారు. తండ్రికి వ్యవసాయంలో సాయం చేసేందుకు అబ్దుల్ ఖాదర్ చదువుకు స్వస్తి చెప్పారు. వీరు విద్యాభ్యాసాన్ని కొనసాగించాలని భావించినప్పటికీ కొన్ని కారణాల వల్ల కొనసాగించలేక పోయారు. వ్యవసాయంలో తండ్రికి చేదోడు వాడోడుగా నిలిచారు. 19 సంవత్సరాల వయస్సులోనే వ్యవసాయ పరికరాలను రూపొందించడంతో తన పరిశోధనలు మొదలు పెట్టారు. ఇటువంటి పరిశోధనలు నీవల్ల కాదని గ్రామస్థులు హేళనగా మాట్లాడేవారు. అయినా అబ్దుల్ ఖాదర్ ఎక్కడ జంక కుండా

తన పరిశోధనల్లో లీనమయ్యారు. వ్యవసాయ కుటుంబంలో పెరిగిన ఆయన రైతులు ఎదుర్కొనే పోరాటాలు, సవాళ్లు, కష్టనష్టాలను ప్రత్యక్షంగా చూశారు. ఎక్కువ గంటలు శ్రమతో కూడిన పనిని త్వరీతగ తిన చేసే సమర్థవంతమైన వ్యవసాయ పనిముట్లు లేకపోవడం వీరి మనస్సుపై శాశ్వత ముద్ర వేసింది. రైతులపై భారాన్ని తగ్గించడానికి నూతన ఆవిష్కరణలను కనుగొనాలని అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్ భావించారు. అనేక సమస్యలు ఎదుర్కొన్నప్పటికీ దృఢసంకల్పంతో ముందుకు సాగి లక్ష్యాన్ని చేరుకున్నారు.

రైతు బిడ్డ అబ్దుల్ ఖాదర్ : అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్ తన తండ్రి నుండి కొంత భూమిని వారసత్వంగా పొందారు. అక్కడ భూగర్భజలాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్ సంప్రదాయ పద్ధతులకు ప్రత్యామ్నాయాలను వెతకాలని నిర్ణయించుకున్నారు. వీరు తన భూమిలోని ఒక భాగంలో మామిడి చెట్లు, సపోటా చెట్లను మిరపతో అంతర పంటగా నాటడం ప్రారంభించారు. తగినంత నీరు లేకపోవడంతో మొక్కలు ఎండిపోయి చనిపోవడంతో ఆ ఆలోచన ఘోరంగా విఫలమైంది. అయినప్పటికీ నడకత్తీన్ మొక్కలు నాటాలనే తన ప్రయత్నాన్ని విరమించలేదు. పెద్ద సంఖ్యలో చింతపండు చెట్లను నాటడం వైపు మొగ్గు చూపారు. తీవ్ర పొడి పరిస్థితులలో కూడా చింతపండు చెట్లు జీవించగలవని ఆయన గమనించారు. ఇది వీరి జీవితంలో ఒక మలుపుగా మారింది. చాలా కష్టంతో ఆయన దాదాపు 1600 చింతపండు మొక్కలను నాటగలిగారు. సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడంతో అవన్నీ బతికాయి. ఈ ప్రయోగం విజయంతో ప్రేరణ పొందిన అబ్దుల్ ఖాదర్ నడకత్తీన్ ఈసారి 1,100 చింతపండు మొక్కలను నాటారు. వ్యవసాయానికి కావలసిన నీటి ఇబ్బందులను అధిగమించడానికి అబ్దుల్ ఖాదర్ లక్షల ఖర్చుతో పడకొండు బోర్లతో పాటు వర్షపు నీటిని, వరద నీటిని సేకరించి వ్యవసాయానికి ఉపయోగించుకునేందుకు చెరువులను కూడా తవ్వించారు.



అబ్దుల్ ఖాదర్ కనుగొన్న యంత్రాలు : అబ్దుల్ ఖాదర్ ఆవిష్కరణలు ఎంత ప్రభావవంతంగా ఉన్నాయో అంతే వైవిధ్యంగా కూడా ఉన్నాయి. వీరు కనిపెట్టిన యంత్రాలు వ్యవసాయరంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పును తెచ్చాయి. వీటిలో కొన్ని విస్తృత, వింత యంత్రాలు కూడా ఉన్నాయి. విత్తనాలు నాటడం మొదలుకొని నీళ్లు పట్టే వరకు రైతులకు ఉపయోగపడే అనేక యంత్రాలను అబ్దుల్ ఖాదర్ కనుగొన్నారు. ఈ యంత్రం ఒక్కో విత్తనం నాటడం విశేషం. చింతపండు నుంచి చింతగింజలను సునాయాసంగా కొన్ని క్షణాల వ్యవధిలోనే వీరు కనుగొన్న యంత్రం వేరు చేస్తుంది. 1994లో దాదాపు మూడు లక్షల రూపాయల ఖర్చు, ఆరు నెలల శ్రమతో కూడిన కృషి చేయడం వల్ల చింతపండు నుండి గింజలు, గుజ్జును క్షణాల్లో వేరుచేసే యంత్రాన్ని కనుగొన్నారు. ఇది రోజుకు 500 మంది వ్యక్తులకు సమానమైన పనిని చేయగలదు. ఈ యంత్రం చింతపండు పండించే రైతుల పాలిట వంతునే చెప్పాలి. అబ్దుల్ ఖాదర్ చెట్ల నుండి చింతకాయల ద్వారా చింతపండు సేకరించే మరో యంత్రాన్ని కూడా కనుగొన్నారు. మనుషులు రోజులతరబడి చేసే పనిని ఈ యంత్రం ఒక్క రోజులో పూర్తి చేస్తుంది. ఈ యంత్ర సమూహాను కూడా 1994లో సిద్ధం చేశారు. ఊరగాయల తయారీలో చింతపండు ముక్కలను ఉపయోగిస్తుంటారు. ఇలా ముక్కలుగా చేయడానికి మరో యంత్రాన్ని కనుగొన్నారు. ఈ యంత్రం సాయంతో గంటలో 2.5 క్వింటాళ్ళకు పైగా చింతపండును అవసరమైన పరిమాణంలో ముక్కలుగా చేయవచ్చు. మరో యంత్రం చెరకు గడలను సునాయాసంగా



నాటుకుని వెళుతుంది. ఈ యంత్రం అబ్దుల్ ఖాదర్ కు ఎనలేని కీర్తి ప్రతిష్టలను తెచ్చిపెట్టింది. వీరు కనుగొన్న మరో యంత్రం సీడ్ కం ఫెర్టిలైజర్ డిల్లరు ఒకేసారి ఏకంగా నాలుగు పనులను చేస్తుంది. విత్తనాలు వేయడానికి గాడులు త్రవ్వడం, విత్తనాలను సరైన లోతుతో పాటు, సరైన దూరంలో నాటడం, విత్తనాలు వేసిన తరువాత మట్టిని చదును చేయడం, ఎరువుల ద్రావణాన్ని పిచికారీ చేయడం ఇత్యాది పనులను ఒకే యంత్రం చేస్తుంది. దీనికి అమర్చిన పదునైన షేడ్ల కారణంగా లోతుగా దున్నతూ దీర్ఘకాలంగా పనిచేయడం వల్ల రైతులకు ఖర్చు తగ్గుతుంది. అబ్దుల్ ఖాదర్ ఆవిష్కరణలు భారతదేశంలో వ్యవసాయ పద్ధతులపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపాయి. దీనిని ఉపయోగించిన రైతులకు పంట దిగుబడిని 20% పెంచడానికి సహాయపడింది. స్థిరమైన, సరసమైన వ్యవసాయ సాధనాలను సృష్టించడంలో అబ్దుల్ ఖాదర్ ప్రయత్నాలు లెక్కలేనంతమంది రైతులకు ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది. దాంతో ఖరీదైన పరికరాల వాడకం తగ్గడమే కాకుండా రైతుల ఉత్పాదన మెరుగుపడింది. ట్రాక్టర్ హోర్ బ్లేడ్ ను పదును పెట్టడానికి ఒక యంత్రం, వివిధ పరిమాణాల విత్తనాలను విత్తడానికి సరైన అంతరాన్ని నిర్ధారించే యంత్రం, వీరు కనిపెట్టిన నీటిని వేడి చేసే బాయిలర్ ఎంతగానో ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఈ బాయిలర్ పది నిముషాల్లో 20 మంది స్నానం చేయడానికి సరిపడా వేడి నీటిని అందించగలదు. ఈ పరికరం దాదాపు 24 గంటల పాటు నీటిని వేడిగా ఉంచగలదు. తన ఆవిష్కరణల వల్ల “ టామరిండ్ మేనియాక్” అని ప్రజలు పిలుచుకునే స్థాయికి అబ్దుల్ ఖాదర్ ఎదిగారు. భూమి పుత్రుడు అబ్దుల్ ఖాదర్ 1975లో తాను అభివృద్ధి చేసిన వ్యవసాయ పరికరాలను తయారు చేసే మార్కెట్ చేయడానికి ధార్వాడ్ లోని అన్నీగిరిలో విశ్వశాంతి వ్యవసాయ పరిశోధన మరియు పారిశ్రామిక పరిశోధన కేంద్రం అనే సంస్థను స్థాపించారు. 70 సంవత్సరాల వయస్సులో కూడా అలుపు సొలుపు లేకుండా అబ్దుల్ ఖాదర్ పరుగులు తీస్తూ దేశానికి ఉపయోగపడుతున్నారు. వీరి కృషికి గుర్తింపుగా అనేక అవార్డులు, రివార్డులు అందుకున్నారు. వీరు ఆవిష్కరించిన యంత్రాలకు గుర్తింపుగా కేంద్ర ప్రభుత్వ సైన్స్ అండ్ టెక్నాలజీ శాఖకు చెందిన స్వయం ప్రతిపత్తి సంస్థ అయిన నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఫౌండేషన్ నుండి 2015లో జాతీయస్థాయిలో జీవిత సాఫల్య పురస్కారాన్ని అప్పటి భారత రాష్ట్రపతి ప్రణబ్ ముఖర్జీ చేతులమీదుగా అందుకున్నారు. ఈ పురస్కారాన్ని అందుకోవడానికి అబ్దుల్ ఖాదర్ చెప్పులు ధరించకుండా వెళ్ళారు. అప్పటి నుండి వీరిని “బేరీఫుట్ సైంటిస్ట్” అని పిలవడం ప్రారంభించారు. 2022 లో భారత ప్రభుత్వం ఆయన చేసిన కృషికి పద్మశ్రీ పురస్కారాన్ని అప్పటి భారత రాష్ట్రపతి రామ్ నాథ్ కోవింద్ చేతులమీదుగా అందుకున్నారు. వినూత్న ఆవిష్కరణల ద్వారా రైతుల జీవితాలను మెరుగుపరచడానికి ఆయన అంతిమభావంతో చేసిన కృషి భారతదేశంలో అత్యంత గౌరవస్థానం సంపాదించిపెట్టింది.





సరికొత్త స్త్రీలియల్

(గతవారం తరువాయి)

నువ్వు ఇలా అయిపోతే నారాయణ, గౌరీని ఎవరు చూసుకుంటారు? వాళ్ల గురించి ఆలోచించావా?'

గంగ కన్నుల్లో నుండి కన్నీటి ప్రవాహం తన్నుకొచ్చింది. నువ్విలా ఉండిపోకూడదు, లేవాలి, పోరాడాలి, గెలవాలన్నాడు.

తప్పుకుండా అన్నట్లు తల ఊపింది. తనకు పెళ్లి అయినట్టు, ఒక కొడుకు కూడా ఉన్నట్టు గంగకు చెప్పాడు. పులివెందులలోనే ఉంటున్నానని, అవసరమైతే తప్పుకుండా రావాలని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

రాజా తన జీవితంలో సుఖంగా, సంతోషంగా ఉన్నాడు. గంగ జీవితం అలా అయ్యిందని బాధపడ్డాడే కానీ గంగ తనకు దక్కలేదనే నిరాశ రాజాలో లేదు. గంగ ప్రేమను కోల్పోయినప్పుడు బాధపడ్డాడు కానీ తర్వాత తన జీవితంలో ముందుకు సాగాడు.

నెమ్మదిగా గంగ కోలుకుంది. కొండారెడ్డి మరణించడంతో వేములలో ఎన్నికలు వచ్చాయి. గంగ సర్పంచ్ గా నిలబడాలని దళిత-బహుజనుల కోరిక, ఆశ. గంగ దానికి ఒప్పుకుంది, ఎన్నికల్లో పోటీ చేసింది.

వేముల రెడ్లు, బాపనోళ్ళు, అగ్ర కులాల వాళ్లు తట్టుకోలేకపోయారు. తక్కువ జాతిని సర్పంచ్ అయితే దానికి దండాలు పెట్టాలా? పైగా పాడైనది పల్లెకు సర్పంచ్ అవ్వడం ఏమిటని గొనుక్కున్నారు.

గంగకు వ్యతిరేకంగా ఎవడినో అగ్ర కులస్తుడిని నిలబెట్టారు. కుల రాజకీయం చేశారు, చెడిపోయింది పల్లెకు సర్పంచ్ ఏదని నానామాటలు అన్నారు. దళిత-బహుజనులలో వచ్చిన సమైఖ్యత, సఖ్యత కారణంగా ఓట్లు చీలలేదు. అందరూ గంగకే ఓటు వేశారు.

పల్లెలో ఉన్న దళిత-బహుజనుల ఓట్ల కంటే ఎక్కువగా ఓట్ల మెజారిటీతో గంగ వేముల సర్పంచ్ గా గెలిచింది. అగ్రకులాల్లో ఉన్న మహిళలు, మార్పు రావాలని కోరుకునే వాళ్లు కూడా గంగకు ఓటు వేశారు.

గంగ సర్పంచ్ అయిన వెంటనే వేములలో ఉన్న రామాలయంలోకి అందరికీ అనుమతి ఉంటుందని, ఉండాలని తీర్మానం చేసింది. గంగకు ఎవరూ ఎదురు చెప్పలేకపోయారు. గంగ ఒంటరి కాదు సమాహం.

@@@

చాకిరేవు

గంగులు చనిపోయే సమయంలో గొల్లపల్లి తాండ అనడం గుర్తుకు వచ్చి గొల్లపల్లికి వెళ్లింది. అచ్చక్కకు పిల్లలు పుట్టలేదని గంగులు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నాడు. పులివెందులలో సంసారం పెడితే ఇబ్బందని గొల్లపల్లికి వెళ్లాడు. గంగులు రెండవ భార్యకు కొడుకు ఉన్నాడు. తన బాధ్యత కూడా నేనే తీసుకుంటానని హామీ ఇచ్చింది. అచ్చక్క గంగులు రెండవ భార్యకు వేములలో చిల్లర అంగడి పెట్టించింది. అందులో వచ్చే డబ్బుతోనే నారాయణ, గౌరీ, గంగులు కొడుకు సుబ్రమణ్య శాస్త్రిలను చదివించింది.

సర్పంచ్ గా వేముల పల్లె రూపురేఖలను మార్చేసింది. దళితుల, బీదల వీధులకు రోడ్లు, నీటి సరఫరా, ఇతర వసతులు కల్పించింది. మిట్ట మీద, బాపనోళ్ళ వీధిలో ఉన్న ఖాళీ స్థలాలను దళితులు కొనుక్కునేలా చేసి, ప్రభుత్వ సహాయంతో ఇళ్లను కట్టుకునేలా చేసింది. వేములలో అన్ని కులాల, మతాల వాళ్లు కలిసి ఉండేలా మార్పులు చేపట్టింది.

“దళిత వాడలు లేని సమాజం రావాలని ఆశ పడింది.”

పిల్లలందరూ చదువుకోడానికి వేములలో బడి కట్టించడానికి అధికారుల, రాజకీయ నాయకుల చుట్టూ కాళ్లు అరిగేలా తిరిగింది. రెండేళ్ల పాటు కష్టపడితే వేములకు బడి వచ్చింది. దళిత-బహుజనుల పిల్లలతో పాటు రెడ్లు, బాపనలు, ఇతర అగ్రకులాల పిల్లలు ఒకే బడిలో చదువుకోవడం గంగకు చాలా సంతోషాన్ని ఇచ్చింది.

రజకుల, దళితుల, గిరిజనుల, బీదల బతుకులు మారాలంటే చదువుకోవాలని, చదువుకుంటేనే బతుకులు మారుతాయని ప్రచారం చేసింది. రజకుల కష్టాల గురించి, ప్రభుత్వాల నుండి అందాల్సిన సహాయ సహకారాల గురించి పోరాటం చేసింది. రజకులను %60% జాబితాలోకి చేర్చాలని రాష్ట్ర రాజధానిలో ధర్నాలు చేసింది, ఇంకా పోరాడుతూనే ఉంది.

రజకులకు, దళిత బహుజనులకు, గిరిజనులకు అన్యాయం జరుగుతోందని తెలిసిన వెంటనే ప్రత్యక్షం అయ్యేది. వాళ్ల కోసం పోరాడేది, న్యాయం జరిగే వరకు వదిలేది కాదు.

@@@

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.



నారాయణ, గౌరీ, సుబ్రమణ్య శాస్త్రిలకు పెద్ద చదువులు చదివించింది. బాగా చదువుకొని గొప్ప ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డారు. అచ్చక్క గంగులు రెండవ భార్య సరస్వతి వృద్ధులయ్యారు కానీ అంగడిని మాత్రం వదలలేదు.

గంగ పులివెందులలో ఇల్లు కట్టుకుంది. ప్రతిరోజూ అనేకమంది ఇంటికి వెళ్తుంటారు. ఆ పల్లెలో అది జరిగిందని, ఈ పల్లెలో ఇది జరిగిందని దళిత - బహుజనులు గంగ దగ్గర చెప్పుకోవడం, వాళ్ల కోసం పోరాడటం గంగ దినచర్యగా మారింది.

కష్టం నుండి, బాధ నుండి, అవమానాల నుండి, అవహేళనల నుండి, హింసించే భర్తల నుండి, అగ్ర కులాల అహంకారం నుండి, కులం పేరుతో, మతం పేరుతో ఇబ్బందులు పెట్టేవారి నుండి కాపాడబడినవారు గంగను గంగమ్మ అన్నారు.

గంగ పేరు గడిచిన కాలంతో గణించిపోయి గంగమ్మలా రూపాంతరం చెందింది. ఎందరో పీడితులకు తల్లి అయ్యింది.

జాని తక్కెడశిల
7259511956



హీల్స్ గురించి ఈ విషయాలు తెలిస్తే మగువలు షాక్ అవుతారు..!

ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో, హీల్స్ లేదా హై-హీల్డ్ బూట్లు మహిళల శైలికి, ఆకర్షణకు కేర్ ఆఫ్ అడ్డన్ గా పరిగణించబడతాయి. కానీ హీల్స్ మొదట్లో తయారు చేసింది అసలు మహిళలకు కాదు, పురుషులకే అని మీకు తెలుసా? ఇది కొంచెం వింతగా అనిపించవచ్చు కానీ ఇది నిజం. హీల్స్ చరిత్ర చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. కాలక్రమేణా మారుతున్న సామాజిక, సాంస్కృతిక మార్పులను ఇది ప్రతిబింబిస్తుంది. దీని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకుంటే..

పురుషుల కోసమేనట..

ఎత్తు మడమల చెప్పులు లేదా బూట్ల చరిత్ర 10వ శతాబ్దం నుండి ప్రారంభమవుతుంది. ప్రారంభంలో మడమలను పెర్షియన్ అశ్వికదళం ఉపయోగించింది. గుర్రంపై ఉన్నప్పుడు స్థిరపోవే వారి పాదాలను స్థిరంగా ఉంచడానికి వారికి ఎత్తు మడమల బూట్లు అవసరమయ్యాయి. ఈ డిజైన్ రైడింగ్ చేసేటప్పుడు బ్యాలెన్స్ మెయింటెన్ చేయడానికి వారికి సహాయ పడిందట. క్రమంగా ఈ ధోరణి యూరప్ను చేరుకుంది. 16వ శతాబ్దం నాటికి పురుషుల ఫ్యాషన్లో భాగమైంది.

యూరప్లో మడమలు ఎత్తుగా ఉన్న బూట్లు, చెప్పులను వేసుకోవడం అంటే హెరాదా చిహ్నంగా చూడటం ప్రారంభించారు. ఎత్తు మడమల చెప్పులు ధరించిన వ్యక్తి ధనవంతుడు, ప్రభావవంతమైన వాడుగా పరిగణించబడ్డాడు. ఎందుకంటే అతను శారీరకంగా కష్టతరమైన పని చేయవలసిన అవసరం లేదని ఇది చూపిస్తుంది. (ఫ్రాన్స్ రాజు లూయిస్ %౭౫% కూడా తన రాజ శైలిలో ఎత్తు మడమల బూట్లను ఒక భాగంగా చేసుకున్నాడు. వారి బూట్లకు తరచుగా ఎర్రటి మడమలు ఉండేవి. అవి వారి శక్తికి, ప్రతిష్ఠకు చిహ్నంగా ఉండేవట.



శతాబ్దంలో పురుషులలో హీల్స్ ఫ్యాషన్ తగ్గిపోయినప్పటికీ అవి మహిళలకు ఫ్యాషన్లో ముఖ్యమైన భాగంగా మారసాగాయి.

19వ, 20వ శతాబ్దాలలో హీల్స్ మహిళల ఫ్యాషన్లో కొత్త గుర్తింపును సృష్టించాయి. ఇది శైలికి చిహ్నంగా మాత్రమే కాకుండా మహిళల కాన్ఫిడెన్స్ కు వారి గంభీరత్వానికి చిహ్నంగా మారాయి. ఫ్యాషన్ డిజైనర్లు వివిధ డిజైన్లలో, ఆకర్షణీయమైన రూపాల్లో హీల్స్ను ప్రవేశపెట్టారు. ఇది మహిళలకు తప్పనిసరిగా ఉండవలసిన యాక్సెసరీగా మారింది.

నేటి ఫ్యాషన్ లో..

నేటి కాలంలో హీల్స్ మహిళల ఫ్యాషన్లో అంతర్భాగం. ఇది ఎత్తును పెంచడంలో సహాయపడటమే కాకుండా, స్త్రీలను ఆత్మవిశ్వాసంతో, ఆకర్షణీయంగా భావించేలా చేస్తుంది. అయితే ఆధునిక యుగంలో సౌకర్యం, శైలి రెండింటినీ దృష్టిలో ఉంచుకుని హీల్స్ డిజైన్లో అనేక మార్పులు చేయబడ్డాయి. ఇప్పుడు ఫ్లాట్ హీల్స్, వెడ్జ్ హీల్స్, బ్లాక్ హీల్స్ వంటి చాలా రకాలు కూడా అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇవి మహిళలకు సౌకర్యాన్ని, అందంగా కనిపించడాన్ని రెండింటినీ బ్యాలెన్స్ చేస్తున్నాయి. ఇది హీల్స్ చరిత్ర.

స్త్రీల వద్దకు ఇలా..

17వ శతాబ్దం చివరి నాటికి మడమల ధోరణి స్త్రీలలో కూడా వ్యాపించడం ప్రారంభించింది. ఈ సమయంలో పురుషుల ఫ్యాషన్ నుండి ప్రేరణ పొంది మహిళలు హీల్స్ ధరించడం ప్రారంభించారు. ఈ ధోరణి ముఖ్యంగా యూరప్లో కనిపించింది. అక్కడ మహిళలు తమ దుస్తులలో పురుషుల దుస్తులను చేర్చడం ప్రారంభించారు. 18వ



మానవ శరీరంలో క్యాన్సర్ వ్యాప్తి

క్యాన్సర్ అనగానే మనందరికీ గుర్తుకు వచ్చేది..అది ఒక ప్రాణాంతక వ్యాధి. చికిత్స లేని దిద్దుకానిక జబ్బు అనే భయం మనలో కలుగుతుంది.

క్యాన్సర్ కణాలు మానవ శరీరంలో ప్రవేశించాయంటే ఇక ఆ వ్యక్తి మరణానికి ఎంతో దగ్గరలో ఉన్నాడని నిర్ధారణకు వచ్చేస్తాం.

పలు సందర్భాల్లో దేనివల్ల ఈ రోగం వస్తుందో తెలిసి కూడా వాటికి మనిషి దూరంగా ఉండటానికి ఇష్టపడడు. అదే మనలో దాగి ఉన్న దౌర్భాగ్యం.

నివారణ చర్యల మాట భగవంతుడుకే తెలుసు... ఫలానా కారణం వల్ల క్యాన్సర్ వస్తుందని తెలిసి...పూర్తి నిర్లక్ష్యం... తెగింపు. నాకేమీ కాదు..

నేను చాలా ఆరోగ్యవంతుణ్ణి అనే అర్థం లేని అపోహ మాత్రమే. ఎవరెన్ని అనుకున్నా ఆ క్యాన్సర్ కణాలు శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తే...

మనిషిని ఎంతో క్రుంగతీస్తుంది కారణాలు ఏమైనా... కనీసం వ్యాధి లక్షణాలు... నివారణోపాయాలు తెలుసుకోవడం మనకు

ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఎంతో అవసరం. ఎందుకంటే మనం తినే ఆహారంలోనే ఎంతో కల్తీ ఉంటోంది. జంక్ ఫుడ్ ప్రభావంతో

చిన్నారులు కూడా క్యాన్సర్ వ్యాధి బాలిన పడటం ఎంతో దురదృష్టకరం.

క్యాన్సర్... ఈ పేరు వినగానే తెలియని భయం పట్టుకుంటుంది. ఈ వ్యాధి సోకిన రోగులు, వారి కుటుంబ సభ్యుల్లోనే కాదు, డాక్టర్లు, పరిశోధకులలోనూ ఒక రకమైన నిరాశ కనిపిస్తుంది. అసలు క్యాన్సర్ చరిత్ర ఏమిటి? ఎన్నిరకాల క్యాన్సర్లు మానవాళిని పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఇప్పటిదాకా దీన్ని రూపుమాపడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు ఇచ్చిన ఫలితాలు ఏమిటి...? ప్రపంచ క్యాన్సర్ చరిత్రను పరిశీలిస్తే గ్రీకు, రోమన్ పుస్తకాల్లో దీని ప్రస్తావన ఉంది.

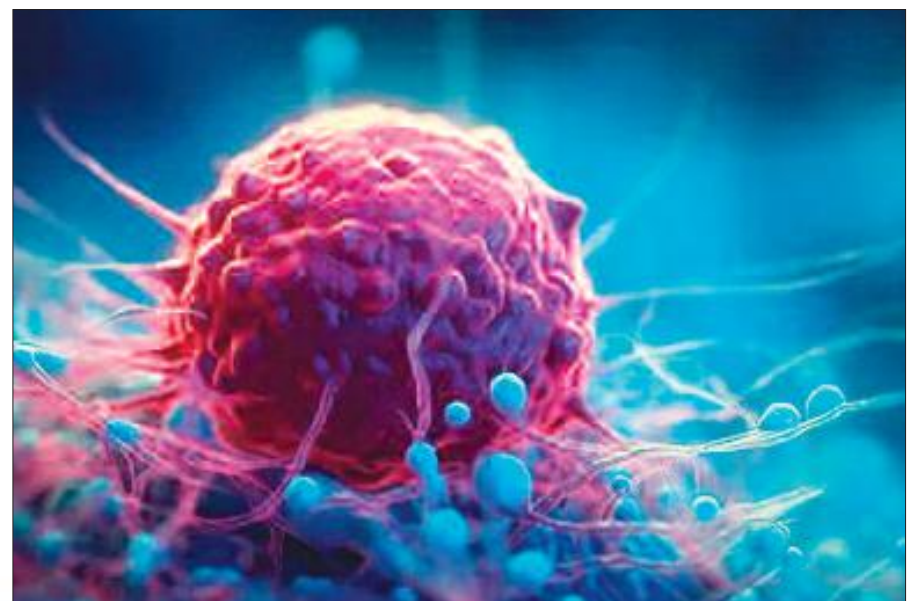
క్రీస్తు పూర్వం 470, 370 మధ్యలో, గ్రీక్ వైద్యానికి పితామహుడిగా భావించే హిప్పోక్రేట్స్ మొట్టమొదట క్యాన్సర్ను సంబంధించి కార్సినోమ్ / కార్సినోమా అనే పదాలను వాడారు. కార్సినోమ్ అంటే గ్రీక్ భాషలో పీత అని అర్థం. చాలామంది క్యాన్సర్ రోగులను పరిశీలించిన తర్వాత, వారికి గట్టి గడ్డలు ఉన్నట్లు గుర్తించారు. అవి ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి వ్యాపిస్తున్నట్లు కూడా కనుగొన్నారు. తుది దశల్లో బాధ భరించలేనిదిగా ఉందని తెలిపారు. క్యాన్సర్ను పీత పేరును ఎందుకు పెట్టారంటే.. పీత వెనుకభాగంగా చాలా గట్టిగా ఉంటుంది, అది కొండెంతో కాటు వేస్తే భరించలేని నొప్పి వస్తుంది. ఈ రెండు లక్షణాలు క్యాన్సర్ రోగులలోనూ కనిపిస్తాయి. అందుకే ఆ వ్యాధికి క్యాన్సర్ అని పేరు పెట్టారు.

గ్రీక్ ఫిజిషియన్ గాలెన్ ఆంకోస్ అనే పదాన్ని ప్రసిద్ధం చేశారు. గ్రీక్లో ఆంకోస్ అంటే ఉబ్బడం. రోమన్ ఫిజిషియన్ సెల్సస్ తొలుత 'క్యాన్సర్' అనే పదాన్ని వాడారు. ఎందుకంటే, లాటిన్లో పీతను (క్రాబ్బు) క్యాన్సర్ అని పిలుస్తారు. అలా, ఈ వ్యాధికి క్యాన్సర్ అనే పేరు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. ఈ సమయంలో క్యాన్సర్ను గుర్తించడం చాలా కష్టమయ్యేది. క్యాన్సర్ను ఒక అంతుచిక్కని, నయం చేయలేని వ్యాధిగా చూసేవాళ్లు. 17వ శతాబ్దంలో మైక్రోస్కోపు కనుగొన్నాకే క్యాన్సర్పై అసలైన పరిశోధనలు మొదలయ్యాయి. 19వ శతాబ్దంలో వైద్యపరమైన పురోగతి సాధించినప్పుడు, అంతుచిక్కని క్యాన్సర్ రహస్యం బయటపడటం మొదలైంది.

అయితే, శరీరంలో అసలు క్యాన్సర్ ఎలా ప్రారంభమవుతుంది? అదెలా పెరుగుతుంది? శరీరంలోని ఇతర భాగాలకు ఎలా వ్యాపిస్తోంది? వీటన్నింటినీ కనుగొనడం ఇప్పటివరకు జరిగిన అత్యంత ముఖ్యమైన అవిష్కరణల్లో ఒకటి. క్యాన్సర్ గురించి అనేక అపోహలను ఇవి తొలగించాయి. క్యాన్సర్ గురించి తెలుసుకునే ముందు, మానవ శరీర నిర్మాణం కూడా గురించి మనం తెలుసుకోవాలి.

మానవ శరీరం కోట్ల కొద్దీ కణాలతో రూపొందుతుంది. వివిధ కండరాలు కలిసి అవయవాలను ఏర్పరుస్తాయి. కొత్త కణాలు పుట్టడం, వాటికి కేటాయించిన పనులు సక్రమంగా నిర్వహించడం, వాటి పని పూర్తయిన తర్వాత నశించడం, మళ్లీ కొత్త కణాలు పుట్టడం ఇవన్నీ మన శరీరంలో మనకు తెలియకుండా జరిగే ప్రక్రియ. కణాలలోని జన్యువులు వీటిన్నింటినీ గట్టిగా నియంత్రిస్తుంటాయి. అందుకే మనం ఆరోగ్యంగా ఉంటాం.

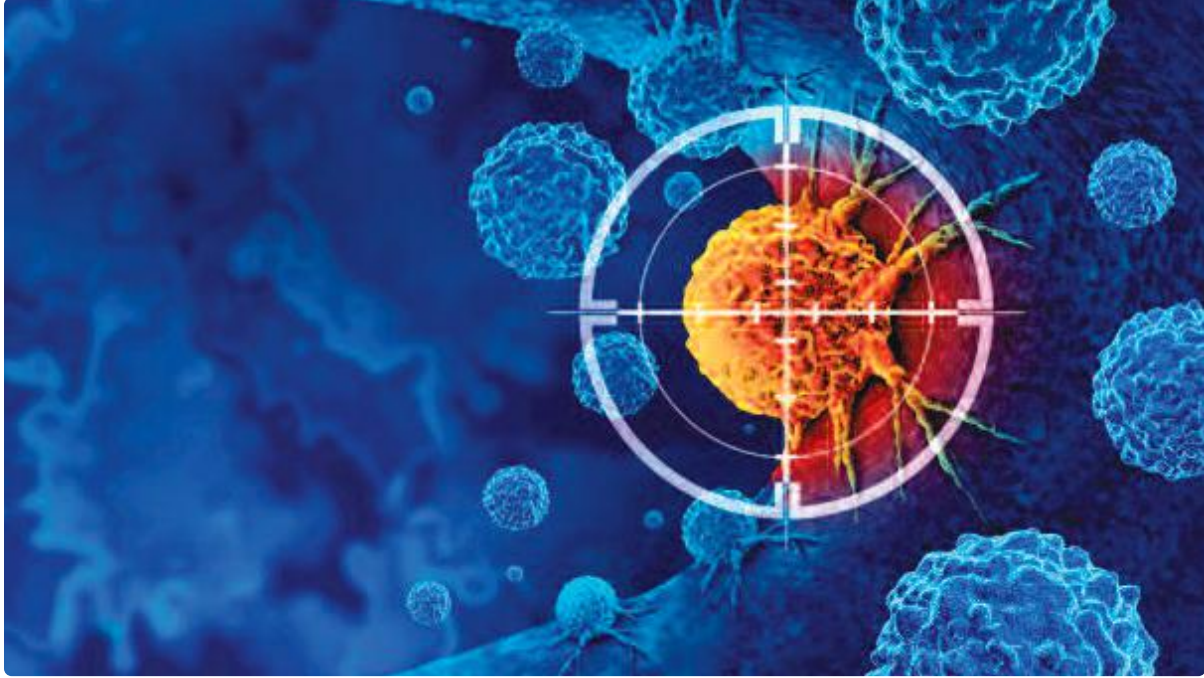
ఒకవేళ, కార్సినోజెన్ ఎక్స్పోజర్, ఇన్ఫెక్షన్, వైరల్ ఇన్ఫెక్షన్, (మిగతా 8వ పేజీలో) వంశపారపర్యం వల్ల ఈ జన్యువుల్లో మ్యుటేషన్ జరిగితే,





(7వ పేజీ తరువాయి)

పైన చెప్పిన నియంత్రణ కోల్పోతాయి. కణాలు అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరుగుతాయి. వాటి పరిమాణం, సహజత్వంలో మార్పులు సంభవిస్తాయి. దీన్నే క్యాన్సర్ అని అంటారు. సాధారణ కణాల కంటే క్యాన్సర్ కణాలు తక్కువ దూకుడుగా ఉంటాయి.. అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరిగే సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటాయి. క్యాన్సర్ కణాలు స్వీయ మార్పుల గుణం కారణంగా నశించవు. శరీరంలో రోగ నిరోధక వ్యవస్థ నుంచి తప్పించుకుంటాయి.. ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి విస్తరిస్తాయి. అక్కడ ఇతర కణాలను, అవయవాలను దెబ్బతీస్తాయి. దీన్ని అరికట్టడం చాలా కష్టం. అయితే, శరీరంలోని ప్రతి గడ్డ కూడా క్యాన్సర్కు సంబంధించినదై ఉండదు. కొన్నిసార్లు సాధారణమైన గడ్డలు కూడా కావచ్చు.సాధారణ కణితీ ఒక భాగం నుంచి మరో భాగానికి వ్యాపించదు. అదే క్యాన్సర్ కణితీ అయితే, శరీరంలోని ఏ భాగానికైనా విస్తరిస్తుంది. దీన్ని వ్యాప్తిని బట్టే అది క్యాన్సరో కాదో చెప్పొచ్చు.



క్యాన్సర్ వ్యాప్తి ఎన్నిరకాలు..?

నేరుగా వ్యాపించడం : క్యాన్సర్ కణాలు నేరుగా పక్కనున్న కణాలు లేదా అవయవాలపై దాడి చేస్తాయి. లింఫాటిక్ విస్తరణ: క్యాన్సర్ కణాలు లింఫాటిక్ డ్రైనేజ్ సిస్టమ్లోకి ప్రవేశించి, లింఫ్ నోడ్స్ పేరుగుతాయి. హెమటోలాజికల్ విస్తరణ: రక్త నాళాల ద్వారా

సహాయక కణాలలో సంభవిస్తుంది.

మెలనోమా - చర్మంపై మెలనిన్ను ఉత్పత్తి చేసే మెలనోటైప్ కణాలలో ఈ క్యాన్సర్ వస్తుంది. శరీరంలో వేగంగా వ్యాపించే క్యాన్సర్గా దీన్ని పరిగణిస్తారు.

క్యాన్సర్లు దీని కిందకే వస్తాయి. మెదడులో వివిధ కణాల నుంచి ఇది పుడుతుంది.

బ్లడ్ క్యాన్సర్ రకాలు..

బ్లక్ క్యాన్సర్లో చాలా రకాలు ఉన్నాయి. అవి లుకేమియా, లింఫోమా, మల్టిపుల్ మైలోమా.

లుకేమియా : ఎముక మజ్జలో తెల్ల రక్త కణాల వృద్ధి సరిగా జరగదు. ఫలితంగా, రక్త నాళాల ద్వారా శరీరమంతా వ్యాపించే ఇమ్మ్యూన్ సెల్స్ అధికంగా ఉత్పత్తి అవుతాయి. ఈ వ్యాధిలో, ఎలాంటి ట్యూమర్లు కనపడకపోవచ్చు.

లింఫోమా : లింఫో నోడ్స్ లింఫోసైట్లు అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరుగుతాయి. దీనివల్ల లింఫ్ నోడ్ ట్యూమర్లు వస్తాయి.

మల్టిపుల్ మైలోమా : రోగనిరోధక వ్యవస్థకు బాధ్యతగా వ్యవహరించే ఎముక మజ్జలో ప్లాస్మా కణాలు అనియంత్రిత స్థాయిలో పెరిగి, ఎముకలను దెబ్బతీసే మైలోమా కణాలకు దారితీస్తాయి. పీతను పోలిన వ్యాధిగా హిప్పోక్రేట్స్ అభివర్ణించడంతో మొదలైన క్యాన్సర్ ప్రయాణం, ప్రస్తుతం అత్యంత శాస్త్రీయ పరిశోధనల ద్వారా చికిత్స కనుగొనే దాకా సాగింది. ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరుగుతున్న పరిశోధనలు క్యాన్సర్లాంటి వ్యాధులను జయించవచ్చనే ఆశను కల్పిస్తున్నాయి.ల



క్యాన్సర్ కణాలు ఊపిరితిత్తులు, ఎముకలు, కాలేయం, మెదడులోకి వ్యాపిస్తాయి.

ట్రెయిన్ ట్యూమర్ - గ్లియోబ్లాస్టోమా, అస్ట్రోసైటోమా వంటి

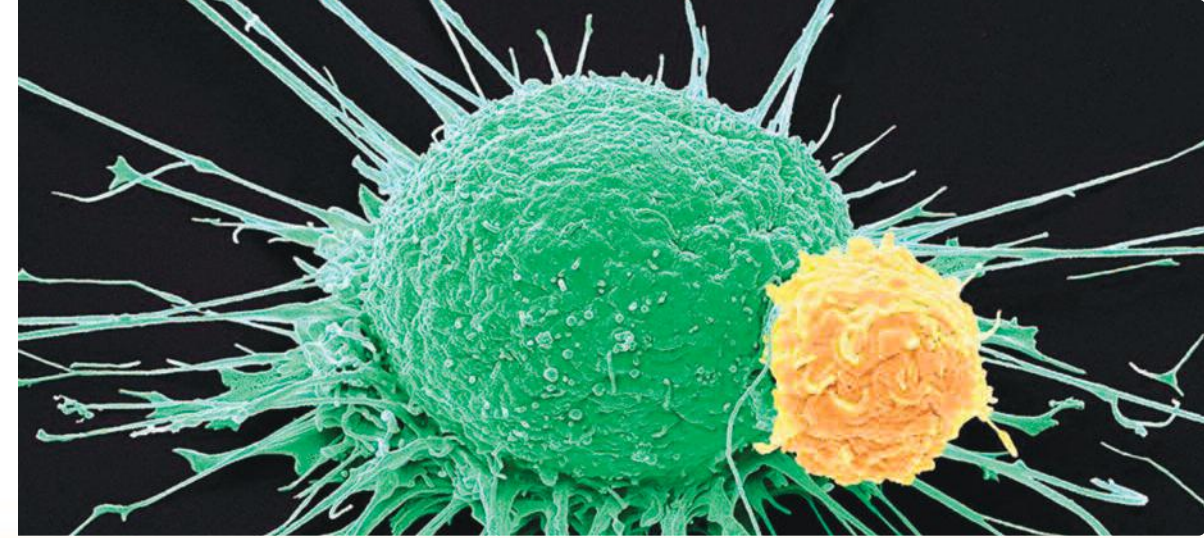
వి. వి. వెంకటేశ్వర రావు, సీనియర్ జర్నలిస్ట్, 63008 66637.

ఎన్ని రకాల క్యాన్సర్లు ఉన్నాయి..?

రెండు విధాలుగా క్యాన్సర్లు విభజించవచ్చు. అవయవ రకాన్ని బట్టి వర్గీకరణ... ఇది ఏ అవయవంలో మొదలవుతుందో దాన్ని బట్టి క్యాన్సర్లు పేరు పెడతారు. అంటే.. ఊపిరితిత్తుల క్యాన్సర్, పేగు క్యాన్సర్, రొమ్ము క్యాన్సర్ మొదలైనవి.

కణాన్ని బట్టి క్యాన్సర్ వర్గీకరణ : కార్చినోమా -ఇది చాలా సాధారణమైన క్యాన్సర్. శరీరంలోని ఎపిథీలియల్ కణాలు లేదా అవయవాలలో పుడుతుంది. కార్చినోమా కింద, అడెనోకార్చినోమా (ఊపిరితిత్తులు, రొమ్ము), బాసల్ సెల్ కార్చినోమా (చర్మ), ట్రాన్సిజనల్ (కిడ్నీ) వంటి రకాలు ఉంటాయి.

సార్కోమా - ఈ క్యాన్సర్ శరీరంలోని బంధన కణజాలం,





అనుపమ పరమేశ్వరన్

