







# ఉద్యోగాల అను ఇక అడియానలేనా?

- యివతకు సలపడా ఉపాధి అవకాశాలు లేక పరిషద్ వం తీవ్రమైన సమస్య కు అట్టిమేపున్, టిక్కాలజీ విప్పవం విద్యా వ్యవస్థ లోపాలు, సవరించాలి ■ , ప్రభుత్వ విధానాల్లో అస్వస్తత, పెట్టుబడిదారుల ప్రశితాస్పాహం కరువే ఇబ్బంది ■ మొగా ప్రాజెక్టులు, మౌలిక వసతులు, విదేశీ ప్రత్యక్ష పెట్టుబడులు పెంచాలి
- అయినా కొత్తగా ఉద్దీప్యగాలు తగినంతగా స్ఫూర్తించబడడం తగ్గింది



ఉద్దోగం లేకపోవడం వల్ల యువతలో భవిష్యత్తు సమ్మక్కం తగ్గిపోతోంది. కుటుంబ సభ్యుల బ్రతీదితో పాటు, సమాజంలో తాము ఎందుకు స్థిరపడుకేతున్నానునే ఆలోచన వారిలో నిరాశన పెంచుతోంది. ఈ నిరాశ శీత్ర స్థాయిక చేరినప్పుడు, వారు తిని మార్గాన్ని అన్వేషించకుండా తప్పుదోవ పట్టే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. మానసిక ఒత్తిదితో డిప్రెషన్, ఆత్మహత్యాప్రయత్నాలు కూడా పెరుగుతున్నాయి. నిరుద్యోగ యువత సమయాన్ని విలువైనదిగా కాకుండా వ్యాధంగా గడిపే అలవాటును పెంచుకుంటున్నారు. వారి జివితంలో ఎలాంటి లక్ష్యం లేకపోవడం, ఏదైనా సాధించాలనే తప్పన లేకపోవడం వారిని తక్కువ సమయానికి అనందాన్ని కలిగించే మార్గాల వైపు నడిపిస్తోంది. మద్దం, సిగార్ల్, గంజాయి, ట్రగ్స్ వంటి మారకద్రవ్యాలకు అలవాటు పడడం ద్వారా వారు తమ ఆలోగ్యాన్ని, భవిష్యత్తును నాశనం చేసుకుంటున్నారు. తక్కువ త్రమతో ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించాలనే ఆలోచన వారిని సరైన మార్గం నుండి భ్రమితుల్సి చేస్తోంది. ముఖ్యంగా పట్టణ ప్రాంతాల్లో, మెట్లో నగరాల్లో యువత మాఫియా కార్యకలాపాలకు చేరే ఘటనలు పెరుగుతున్నాయి.

యువత దేశ భవిష్యత్తు. కానీ, వారు నిరుద్యోగితా పలన తప్పుదోవ పట్టి, అసాంఘిక కార్యకలాపాలకు లోనైతే, అది మొత్తం సమాజానికి ప్రమాదకరం. కుటుంబాలు ఆర్కిటంగా సష్టుపోతాయి, వారి తల్లిదండ్రులు మానసిక క్షోభ అనుభవిస్తారు. ఒకసారి యువత దారిట్పితే, తిరిగి సరైన మార్గంలోకి రావడం చాలా కష్టం.

ఈ సమస్యను అధిగమించేందుకు అనేక పరిషార మార్గాలు ఉన్నాయి. యువతను కొత్త డిమాణ్డ్ ఉన్న వైపుట్టాలాలో శిక్షణ ఇవ్వాలి. వృత్తి విధ్యకు (ప్రాక్షసల్ ట్రైయినింగ్) ప్రాథాన్సుత ఇవ్వాలి. యువత స్ఫుర్యం ఉపాధి వైపు అడుగులు వేయడానికి సరైన మద్దతు ఇవ్వాలి. కొత్త వ్యాపారాల కోసం బ్యాంక్ రుణాలు, పెట్టుబడుల మద్దతు పెంచాలి. ప్రభుత్వ విధానాలలో మార్పులు చేసి, చిన్న మద్ద తరచు పరిశ్రమలకు సభీందీలు అందించాలి. మెరుగైన ఉద్దోగ భద్రత కలిగించే విధానాలను ప్రవేశపెట్టాలి. ‘మెక్సిన్ ఇండియా’ వంటి పథకాలను మరింత బలోపేతం చేయాలి. స్థానిక పరిశ్రమలకు ప్రాథాన్సుత ఇచ్చి ఉద్దోగావకాశాలను పెంచాలి.

# వక్క చట్ట సంస్కరణ

శ్రుతాన వాటికలు, అనాధారమాల నిర్వాణానికి వినియోగించారు. అయితే,

భాటిలో అనేక భూములు ఆక్రమణకు గుర్తుయ్యాయి. భారతదేశంలో వక్క సంప్రదాయం 12వ శతాబ్దింలో మధ్య ఆసియాకు చెందిన ముస్లిం పాలకులైన దిలీ సుల్తానుల కాలంలో ప్రారంభమైంది. ఈ ఆసుల నిర్వహణకు సంబంధించి, 1995 వక్క చట్టం ప్రకారం రాష్ట్ర స్థాయిలో ప్రత్యేక వక్క బోర్డులు ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. ఈ బోర్డుల్లో ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతో పాటు ముస్లిం సమాజ నాయకులు, స్టేట్ బార్ కౌన్సిల్ సభ్యులు, ఇస్లామిక్ పండితులు, వక్క ఆసుల నిర్వహణలో నిపుణులు ఉంటారు. ప్రభుత్వం ప్రకారం, దేశంలోని వక్క బోర్డులే అతిపెద్ద భూస్వాములుగా గుర్తించబడ్డాయి. దేశవ్యాప్తంగా సుమారు 8,72,351 వక్క ఆసులు ఉన్నట్లు లెక్కించబడింది. ఇవన్నీ కలిపి 9.40 లక్షల ఎకరాల విస్తీర్ణంలో వ్యాపించాయి. వాటి మొత్తం విలువ సుమారు 1.20 లక్షల కోట్ల రూపాయలు ఉంటుందని అంచనా. వక్క బోర్డుల్లో అవినీతి పెరిగిన సమస్యగా మారిందని ముస్లిం సంఘాలు స్వయంగా అంగీకరిస్తున్నాయి. అనేక వక్క బోర్డు సభ్యులు నిబంధనలను ధిక్కరించి ఆక్రమణదారులతో రాజీకి వెళ్లాన్నారని ఆరోపణలు వస్తున్నాయి. అయితే, విమర్శకుల అభిప్రాయం ప్రకారం, ఈ ఆసుల్లో గణసియమైన భాగం వ్యక్తులు, వ్యాపార సంస్థలు, ప్రభుత్వ విభాగాల చేతుల్లోకి వెళ్లిందని అంటున్నారు. భారతదేశంలో ముస్లిం సమాజంలోని అర్థిక, సామాజిక స్థితిగతులను విశ్లేషించేందుకు 2006లో అప్పటి యూపీలీ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన సచార్ కమిటీ, తన నివేదికలో వక్క చట్టంలో మార్పులు తేవడం అవసరమని సూచిం చింది. వక్క బోర్డుల ఆధినంలోని ఆసుల విలువకు తగినట్లుగా, వాటి ద్వారా వచ్చే ఆదాయం చాలా తక్కువగా ఉందని కమిటీ పేర్కొంది. వక్క బోర్డుల ఆధినం లోని భూములను సమర్థవంతంగా నిర్మించేస్తే, వాటి ద్వారా ఏటా సుమారు 1.20 లక్షల కోట్ల రూపాయల ఆదాయం పొందవచ్చని కమిటీ అంచనా వేసింది. కానీ ప్రస్తుతం అందుతున్న ఆదాయం కేవలం 200 కోట్ల రూపాయలు మాత్రమేనని, ఇది అత్యుత్తమ తక్కువగా ఉందని కొన్ని అధ్యయనాలు చూపిస్తున్నాయి.

ఇప్పటి బిల్లులో ఉన్న సవరణలను గమనిస్తే , ముందుగా, వక్క బోర్డులు పూర్తిగా ముస్లిం సభ్యులతోనే నిండి ఉండేవి. ఈ సవరణ ద్వారా, రాష్ట్ర వక్క బోర్డులు మరి యు కేంద్ర వక్క కొన్నిల్లో ముస్లిమేతర సభ్యులను చేర్చడం ప్రతిపాదించ బడింది. ఇది ఈ సంస్థలలో విభిన్న వర్గాల ప్రతినిధ్యాన్ని పెంచుతుంది. వివాదాస్వద వక్క ఆస్తుల యాజమాన్యాన్ని నిర్దియించే అధికారాన్ని ప్రభుత్వానికి ఇప్పడం ద్వారా, ఈ బిల్లు ఆస్తులపై ప్రభుత్వ నియంత్రణను పెంచుతుంది. దీనివల్ల ఆస్తులపై ఉన్న వివాదాలను తురగా పరిష్కరించవచ్చు. వక్క తైబ్యనశ్ల నిర్దియాలపై హైకోర్టులో అప్పేలు చేసుకునే అవకాశాన్ని ఈ బిల్లు అందిస్తుంది, తద్వారా తైబ్యనశ్ల అధికారాలను పరిమితం చేస్తుంది. దీనివల్ల వ్యాయాసవరణైన నామంలో పుపుతులుత్త ప్రాదించవచ్చు.

ఈ తాజా సవరణల పల్ల ముస్లిం సమాజం తమ మతపరమైన వ్యవహరాలను స్వతంత్రంగా నిర్వహించే హక్కును కోల్పేతుందని భావిస్తున్నారు. వక్క బోర్డులలో ముస్లిమేతరులను చేర్చడం, మత స్వతంత్రంపై దుప్పుభావం చూపుతుందని వారు అందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వానికి వివాదాన్పద వక్క ఆస్తుల యాజమాన్యాన్ని నిర్ణయించే అధికారం ఇవ్వడం ద్వారా, ముస్లిం సమాజం తమ ఆస్తులపై నియంత్రణ కోల్పేతుందని భావిస్తున్నారు. దీనివల్ల ఐహికా శరదంతో ఐహికిశిఖి టౌగురుతున్నదీ ఐహికువారు

వక్క ఆస్తుల నిర్వహణలో ముస్లిమేతరులను చేర్చడం ద్వారా, ఈ సంస్థల పనిశీలులో పారదర్శకత పెరుగుతుంది. విభిన్న వర్గాల ప్రతినిధ్యం ఉండడం వల్ల నిర్ణయాలు సమతుల్యంగా, న్యాయంగా ఉండే అవకాశముంది. దీనివల్ల అవిసీతి తగ్గి, జవాబుద్దితనం పెరుగుతుంది. వక్క బోర్డులలో ముస్లిమేతరులను చేర్చడం ద్వారా, వివిధ మతాల మధ్య సమన్వయం, ఐక్యత పెరుగుతుంది. ఇది భారతదేశంలోని మత సామరస్యాన్ని బలోపేతం చేస్తుంది. ప్రభుత్వాన్నికి వివాదాస్పద వక్క ఆస్తుల యాజమాన్యాన్ని నిర్ణయించే అధికారం ఇవ్వడం ద్వారా, ఆస్తులపై ఉన్న వివాదాలను త్వరగా, సమర్థవంతంగా పరిష్కరించవచ్చు. దీనివల్ల ఆస్తుల సద్వినియోగం సాధ్యపదుతుంది. వక్క త్రైఖ్యానః నిర్ణయాలపై ప్రాకోర్ధులో అప్పేలు చేసుకునే అవకాశాన్ని అందించడం ద్వారా, న్యాయపరమైన వ్యవస్థలో సమతుల్యత సాధించవచ్చు. దీనివల్ల న్యాయ నిర్ణయాలు మరింత న్యాయంగా, సమర్థవంతంగా ఉండే అవకాశముంది. ఇవన్ని కూడా ఈ బిల్లు వల్ల వచ్చే ప్రయోజనాలని ప్రభుత్వం గట్టిగ చెబుతూ ఉంది. ఈ వక్క చట్టంతో దేశంలో వచ్చే మార్పులే ఈ రెండు వాదనల్లో ఏది సత్యమో నిరూపిస్తాయి.

## తేజస్వ ప్రాదరాబాడ్

భారతదేశం యువత జనాఖలో ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద దేశంగా ఉంది. అయినప్పటికీ యువతకు సరిపడా ఉపాధి అవకాశాలు లేపోవడం తీవ్రమైన సమస్యగా మారింది. ఇది దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థలైన , సామాజిక స్థితిగతలైనా, రాజకీయ పరిశీలనలైనా తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపిస్తోంది. భారతదేశంలో ఆటోమేషన్, పెక్కాలజీ విప్పవం విద్యా వ్యవస్థ లోపాలు, ప్రభుత్వ విధానాల్లో అస్వస్థత, పెట్టుబడు దారుల ప్రోట్పూహం లేకపోవడం వంటి అంశాల వల్ల ఉద్ద్యోగ అవకాశాలు తగ్గిపోతున్నాయి. ఆటోమేషన్ కారణంగా అనేక ఉద్యోగాలు మానవ శక్తికి బధులుగా రోబోట్స్, మిషన్ లెర్నింగ్, ఆటోమేటిక్ మిషన్ డ్రోన్ల నిర్వహించబడుతున్నాయి. తయారి రంగంల కార్బ్రిక్ అవసరం తగ్గిపోవడంతో వేలాది మంది ఉద్ద్యోగ అవకాశాలకోల్పోతున్నారు. అదే విధంగా, భారతదేశ జనాభ రోజు రోజుకా పెరగుతుండటంతో ప్రతి సంవత్సరం లక్ష్మలాడి మంది యువతి విధిస్సు పూర్తి చేసుకుని ఉద్దోగాల కోసం పోలీ పదుతున్నారు. కానీ కొత్తగా ఉద్దోగాలు తగినంతగా స్పృష్టించబడం లేదు.

చిన్న మరియు మధ్య తరచో వ్యాపారాల సంక్లేఖం కూడా యువతి ఉపాధిలై ప్రతికూల ప్రభావం చూపుతోంది. నోట్లు రద్దు, జి ఎన్ వంటి విధానాల ప్రభావంతో అనేక చిన్న తరచో వ్యాపారాల మూతపడటంతో లక్ష్మలాడి మంది ఉపాధి కోల్పోయారు. రాజకీయ అనిశ్చితి , విధాన పరమైన లోపాలు కూడా ఈ సమస్యను మరింత తీవ్రంగా మార్చాయి. ప్రభుత్వం కొత్త పెట్టుబడులను ప్రోత్సహించేందుకు సరైన విధానాలను అనుసరించకలోపడం, నైపుణ్యాభివృక్షారథ, పరిశ్రమలకు సరైన మద్దతు అందకలోపడం వంటి అంశాల యువతి ఉద్దోగ్ భద్రతలై ప్రభావం చూపిస్తూయి.

భారతదేశంలో తగిన పెట్టుబడులు, వసన్తులు ఉన్నప్పటికీ ఉపాధి ఎందుకు పెరగడం లేదు అనే ప్రత్యుత్క సమాధానం అనేక కోణాల చూడవచ్చు మెగా ప్రాజెక్టులు, మాలిక వసతుల పెరగుదల, విదే

ପ୍ରତ୍ସିକ୍ଷିତ ପେଟ୍ଟାଳିଦୁଲ (ଏଫ୍ଟିକିପି) ଭାରତଦେଶରେ ପେରୁଗୁଣତଥ୍ବପୂର୍ବୀକୀ, ଜୀବି ଯୁଵତକ ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପ ଅବକାଶାଲନୁ ପେଢ଼ଗା ପେଂଚଲେକ ପୋତୁନ୍ମୟ ଯୀ. ଉଦ୍ଧାରଣକୁ, ପେଢ଼ ପ୍ରାଜେକ୍ଟଲୁ, କର୍ଣ୍ଣାରାଳୁ ବ୍ୟବ୍ହିନ୍ଦୁପ୍ରତ୍ୟେକି ଜୀବି ଅଧୁନାତନ ଯତ୍ନାଳୁ, ଆହୋମ୍ବେଶ୍ଵର ଦ୍ୱାରା ତକ୍ଷତ ମୁଂଦି ପନିବାରିତେହେ ପନି ଚେଯଗିଲେ ସ୍ନାଯିକି ଚେରିକୁଠାନ୍ତିନ୍ଦ୍ରିୟ. ଦିନିତେ ପେଢ଼ କଂପେନୀଲୁ ଏକପ୍ରତ ମୁଂଦିନି ନିଯମିତୁପାଇନି ଜ୍ଞାପନଦିବିରେ ପେଢ଼ କଂପେନୀଲୁ ଏକପ୍ରତ ମୁଂଦିନି ନିଯମିତୁପାଇନି ଜ୍ଞାପନଦିବିରେ କାରିକ ଚଟ୍ଟାଳ ପରିମିତିଲୁ କୁଦା ଉପାଧି ଅବକାଶାଲାପୈ ପ୍ରଭାବଂ ଚାପୁତୁନ୍ମୟ. କେନ୍ତିମାନ କାରିକ ଚଟ୍ଟାଳ କଂପେନୀଲେ ଭାରଂ ହେଯଦିନେ, କଂପେନୀଲୁ ଏକପ୍ରତ ମୁଂଦି ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପାଳନୁ ନିଯମିତେଂ ଦୁକ ପେନ୍ଦକାରୁତୁନ୍ମୟ. କାଠାର୍ଟ୍ରାଇ ଲେବର୍ ପେରିଗିପୋପଦଂ ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପ ଭର୍ତ୍ତନୁ ମୁରିଂତ ଦେଖିଲେଖିଲେ ଚିନ୍ତା ତରହେ ପରିତ୍ରମଲକୁ ସରେନ ମଦରତୁ ଲେକପୋପଦଂ, ବ୍ୟାଙ୍କଲ ନୁଦି ରଣାଲୁ ପ୍ରାଂଦଦଂ କଷ୍ଟ ମୁପଦଂ ପଂଦି ଅଂଶାଲୁ କୁଦା ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପାଳ ପେରୁଗୁଦାଲାପୈ ପ୍ରତିକାଳ ପ୍ରଭାବଂ ଚାପୁତୁନ୍ମୟ. ଉପାଧି ଅବକାଶାଲ ତର୍ମଦଦାଲ ପଲ୍ଲ ଭାରତ ଯୁଵତିରେ ଅନେକ ପ୍ରଭାବାଲୁ ପଦ୍ଧତୁନ୍ମୟ. ମୁଖ୍ୟଂଗା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକାରେ ଯୁଵତ ମାନ୍ସିକ ଭିତ୍ତିକି ଗୁରୁତ୍ୱତୁନ୍ମୟ. ଉ ଦ୍ୱୀପାଳ କେନ୍ତିନଂ ଏକ ତରବି ଏମରୁଚାନ୍ତା ତମ ଲକ୍ଷ୍ୟାଲନୁ ଚେରିକୁ ଲେକପୋପତୁନ୍ମୟ. ବିଦେଶାଲେ ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପ ଅବକାଶାଲ ଏକପ୍ରତ ଉପରିଦିନିରେ ଏମରୁଚାନ୍ତା ତମ ଲକ୍ଷ୍ୟାଲନୁ ଚେରିକୁ ଲେକପୋପତୁନ୍ମୟ. ଦୀନିଵଳ୍ଲ ପ୍ରିୟାନ୍ ପ୍ରିୟାନ୍ ନମ୍ବର୍ସ୍ ମୁରିଂତ ଶ୍ରୀପ୍ରମବପୁଣୀରେ. ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ନମ୍ବର୍ସ୍ ପେରିଗିଲେ କୌଣ୍ଡି ପେଦ, ଧିନିକ ପର୍ଦାଲ ମଦ୍ଦ ଦେଇ ମୁରିଂତ ପେରୁଗୁତୋଂଦିଲ୍ଦୀର୍ଘ ଲେକଂଦାଳ୍ଲାହିର୍ଗା ଉପରିଦିନିରେ ଯୁଵତନୁ ବ୍ୟବ୍ହାଳନ୍ତିରେ ନଦିଲୀଖିଲେ ଦିନିତେ. ଯୁ-ବିତ ତନ ଶର୍ତ୍ତିନି, ସାମର୍ଦ୍ଧୀନ୍ମୟ ସନ୍ଧିନୀଯୋଗ ଚେସିକୁ ଲେକପୋପଦଂତେ, ନମ୍ବାଜାନିକି ମେଲୁ ଚେସି ମାର୍ଦାଲନୁ ପଦିଶେଇ ଅନ୍ତରକମେନ ଜୀବନସ୍ତରୀନି ଅପଲବିଷ୍ଟନ୍ତାରୁ. କୃତିତ୍ତେ ବିଜ୍ୟାନ୍ତି ସାଧିନାଦାନେ ଉଦ୍ଦେଶଂ ଲେକଂଦାଳ୍ଲାହିର୍ଗା ଉପରିଦିନିରେ ତାତ୍ତ୍ଵାଳିକ ନୁଭାଲନୁ ଅତ୍ୟନ୍ତାନ୍ତା ତମ ଜୀବିତାଲନୁ ପାଦୁ ଚେସୁକୁଠାନ୍ତିନ୍ଦ୍ରିୟ. ଉଦ୍‌ଦ୍ୱୀପାଳ ଲେକପୋପଦଂତେ କୌଣ୍ଡିରେ ଯୁଵତ ପେଦକେବ ପଦ୍ଧତନ୍ତାରୁ, ଦୋଂଗତନାଲୁ, ମାଫିଯା କାର୍ଯ୍ୟକାଳାପାଲୁ, ମାରକରଦ୍ଵାରାଲକୁ ଅଲବାଟୁ ପଦ୍ଧତଂ ପଠି ନମ୍ବର୍ସ୍ ପେରୁଗୁତୁନ୍ମୟ.

# సత్వవితాల వైపు... విద్యా విధానాలలో మార్పు

వి వి రమణ నాయక్  
8919862019

- దేశ సాభాగ్యాన్ని సంక్లేషించాన్ని భద్రతను నిర్ణాలంచేబి ‘విధ్యయే’ ■ జాతి పునర్నిర్మాణం పారశాలలు కంచాశాలలో నుండి బయటు వచ్చే విద్యార్థులతోనే ■ విద్యా ప్రమాణాలు అసించినంతగా లేదంటున్న నేపు అచీవైంట సర్వే ■ విద్యార్థులలో సైప్రస్తుత క్రీడాల ఉండంటున్న పాఠాడెషనల్ లిబరన్ అండ్ స్కూలురసి
- సమాలంగా మార్పులు చేసే విద్యావిద్యాశాలలో సంసూరణలకు సీకారం జరగాలి

— कृष्ण ने विषय का अध्ययन करने के लिए उपर्युक्त विद्यालय से अपनी



କୌଣସି ପ୍ରାଥମିକେ ନୃତ୍ୟ ପାରକାଳରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଲଙ୍ଘନ ତତ୍କଷଣଗା ଉଠିଲୁଏ ନୁହୁ ସଂଦର୍ଭାଳ୍ପରେ ନେବେବୁ ତୀରଚିର୍ଯ୍ୟ ଚେ କାରୁଂଦା ପ୍ରେମୁଳ୍ ତୀରଚିର୍ଯ୍ୟ ଚେ ବୋଧନ ଜରୁଗୁତୁଣୁ ବିଧାନୀଙ୍କୁ ହୁଅବିଚିନ ବିଦ୍ୟା ଶାଖ, ଅଲାଂଟି ଲୋପେଲନୁ ସରିଦୈଦୈ ଛଦ୍ମେଶଙ୍କରେ ଇତ୍କ ମୀରଦର ଅଟୁପଂଥୀ ସଂଦର୍ଭାଳ୍ପରେ ଆ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରେମୁଳ୍ ତୀରଚିର୍ଯ୍ୟ ଚେ କାରୁଂଦା, ନେବେବୁ ତୀରଚିର୍ଯ୍ୟ ଚେ ବୋଧନ ଅଂଦିନଚଟାନିକି ପାରିନି ସମ୍ପଦଙ୍କେଣେ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଲୋ ଚେରେଇଦୁକ ପ୍ରଣାଳିକଲ ରୂପାଂଦିନିଚଦଂ ଜରୁଗୁତୁଂଦି. ଅଲା ଚେଯଦଂ ପଲନ ଆ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେବେବୁ ତୀରଚିର୍ଯ୍ୟ ଚେ ବୋଧନ ଅଂଦ ତୁମି ଗୀଣ୍ଠେ ନାଗିନୀ କାଳାଚିନୀ ନିର୍ବାଣ ଅନୁରାଗକରେ ଅଭିନ୍ନାର୍ଥିଙ୍କ ଦୌର୍ଗ ରକାଳ, ଯୁଧୀପୀଣ୍ଠେ ବିଧାନଂ, ବ୍ୟାଂକିଂକ ମେଦଲାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାଳ ପାଥିନିମୁ ବିଧାନାଲାନ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ତେଲିପେଇମୁକ ପାତାନି କେରି ଗୈଦ୍ଦିନ୍ ଲୋ ଭାଗଗା ତରଗତିଲ ରୂପାଂତରେ ପିପରିଂବି ପାରିନି ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେବେବୁ ନୈପୁ ପଂପେନ୍ଦୁକ ବିଧିବିଧାନାଲାନ ବିଦ୍ୟାଶାଖ ରୂପାଂ ଦିନିମୁତୁଣ୍ଡି. ଅଂତେକାରୁଂଦା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ମୂଳନିକ ବୃତ୍ତିଦିକି ଗୁରି କାରୁଂଦା ପାରି ଆରୋଗ୍ୟ ଭଦ୍ରତିଲ ଗୁରିବି ତରୁ ଜ୍ଞାନତ୍ରତ୍ତିଲାନୁ ପ୍ରାଚୀନ୍ତ୍ଵା ପାରିକି କୌଣସିଲିଂଗ ଜ୍ଞେଇଦୁକ ନୁହେବାଂଦ ପେଟ ବୀଯିଙ୍ଗି, ପ୍ରିଣ୍ଟାମ୍ପ୍ସନ୍ ନୁ ଏରାଯୁ ଚେଯାଲାନେ ଉଦ୍ଦେଶେଣତେ କ୊ତ୍ର ଅକାଦମିକ କ୍ଯାଲେଂଡର ଲୋ ପ୍ରାଦୁର୍ଦୁର୍ଘତନୁମିଦି.

కలుగుతుంది విద్యావేతలకు. ఈ విధానము కూడా పారశ్రాల కమిటీ అంతేకాండా ఈ మధ్యకొలంలో గంజాయి లాంటి (డగ్గి)

మెంబర్లును వారి తల్లిదండ్రుల ఇష్టప్రకారమూతోనే ఉన్నత పారశాలలకు సర్జుబాటు చేయడానికి ప్రణాళికలు రచించారు. విద్యా విధానాలలో తీసుకొస్తున్న మార్పులలో భాగంగా ‘విద్యా శక్తి’ కార్యక్రమము ఒకటి. దీని పలన విద్యార్థులకు ‘శైల్పిక లర్నింగ్’ నిర్వహిస్తారు. అనగా ఎనుకబడిన విద్యార్థులను మందు ఉంచడానికి వీరికి ఆశ్వేష ద్వారా కాసీ, ఆశ్వేష ద్వారా కాసి తరగతులు చెప్పించటానికి ఈ ఈ మొదాన్ వారితో విద్యార్థు ఒప్పం రద కురుకుటానికి ప్రభుత్వాన్ని పరివర్తిస్తున్న ఇంటర్వెన్షన్ విద్యా

ర్ఘులకు సైతం ఎంసెట్, జేస్ కన మెయిన్ లకు కోచింగ్ తరగతులను విద్యార్థులు పేరులో నిర్వహించటం జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం కొన్సీబోభ్ ప్లెట్ ప్రాజెక్చు కింద సుమారు 1800 మందికి ఉన్నతవిద్య అవకాశాల కోసం కోచింగ్ ఇప్పించడం జరుగుతుంది. రాబ్హోయ్ రోజులలో ప్రతి కళాశాలలో ఇది అందుబాటులోకి వస్తుందనే అభిప్రాయం కలుగుతుంది. గ్రేబ్లెచ్చెనోల్ భాగంగా ఇంగ్లీష్ ప్రామాణిక నసనరించి తప్పనిసరిగా విద్యార్థులకు ఇంగ్లీష్ భాష సైపుణ్యం అవసరమని గుర్తించిన విద్యార్థులు, ఆంగ్ల భాష కమ్యూనిపేన్ సైపుణ్యాలను పెంపాందించేందుకు ‘మహన్ ఇంగ్లీష్ ఫ్లాయిస్టీ’ లాంటి కార్క్రూక్మములను నిర్వహించుటకు సమాయత్తముపుతున్నది. ప్రస్తుత కాలంలో ఈ పేద ప్రభుత్వ విద్యార్థులకు కమ్యూనికేప్స్ స్కూల్స్ అనేది ఎంతో అందుబాటులో విషా ఏప్పేడ్ లో అప్పించుకున్న దుర్గా జీవితాన్ని అధ్యాత్మిక వ్యాఖ్యలకు నేటి సామాజికవేత్తలకు.

విద్య అంటే బోడెడన్సి ప్రస్తుతాలు చదవడం, బట్టి పట్టడం, పరీక్షలు రాయడం కాదు. విద్య అంటే శీల నిర్మాణం. విద్య అంటే మాన్యులలో విలువలను పెంపాందించేది. మీరు అలాంటి విలువలను పెంపాందించుకుండి అదే గొప్ప విద్య అని అంటారు ‘గాంధీజీ’ : అయినప్పుడీకి ప్రస్తుత కాలంలో మన సమాజంలో విలువు లోపిస్తున్ని అనేది అశ్వర సత్యం. ఆ విలువు పతనం కాకుండా వాలీని విద్యార్థి దశ నుండి నిలబెట్టేందుకు తగు ప్రణాళికలను ఈ అకాడమిక్ క్యాలెండర్ లో పొందుపరచబడింది. దీనిలో భాగంగా సమాజ విలువలు, రాజ్యాంగ విలువలు, ట్రై పురుష నమానత్వం లాంటి విలువలతో కూడిన తరగతులు బ్రహ్మాశీలా కోట్చేశ్వరరావు గరువుతో నిర్వహిస్తుందనే విషయాలను విశ్లేషించు తను లక్షదివీన్ క్యాలెండర్ నూ కేసికా రాజులు

**పారకులు, విశేషకులు, రచయితలు తమ రచనలు క్రింది  
చిరునామాకు గానీ సూర్య దినపత్రిక ఎడిటోరియల్  
మెయిల్ ఏడికి గాని పంపవలసినదిగా మనవి మెయిల్:**

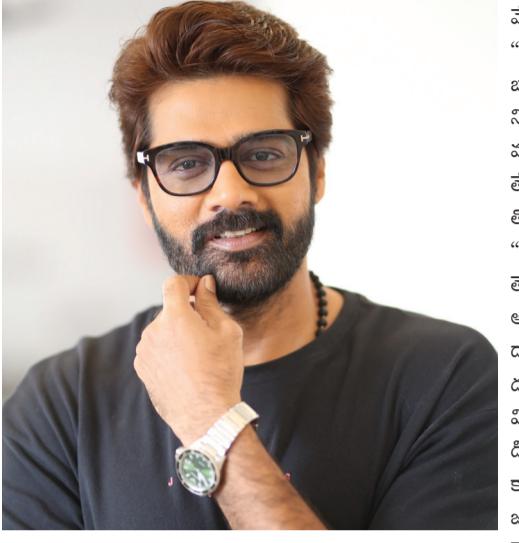
పారకులు, విశ్వేషకులు, రచయితలు తమ రచనలు క్రింది  
చిరునామాకు గానీ సూర్య దినపత్రిక ఎడిటోరియల్  
మొయిల్ పాపికి గాని పంపవలసినదిగా మనవి మొయిల్:  
**survaeditpage@gmail.com**







**తెలుగుతో పాటు తమిళంలో పలు హిట్ మూవీస్, వెబ్ సిరీస్లు చేస్తూ ప్రైక్సుల్లో మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకు న్నారు హిరో నవీన్ చంద్ర. ఆయన హిరోగా నటించిన కొత్త సినిమా “ $28^{\circ}\text{C}$ ”. ఈ చిత్రాన్ని ఎవొపసన్లో విడుదలాలు చేయాలి.**



ఈ కథ కొత్తగా ఉండని అనిపించింది. అప్పటికి నావై అందాల రాళ్ళిన మూవీ ఎఫ్ట్స్ చాలా ఉండేది. ఆ మూవీ తర్వాత కొన్ని వేరే జనర్ మూవీస్ చేసినా లవ్స్‌సోర్ మూవీస్‌లో ఎక్కువ అఫర్స్ వచ్చేవి. “28%/%జ%” సినిమాను బిగిన్ చేశాం. ఆ మూవీలో నేను తప్ప మిగతా అంతా కొత్త వాళ్లే. ఘన్ దే ఘూటింగ్ తర్వాత డైరక్టర్ అనిల్ మూవీని బాగా తెరకెక్కించగలడనే నమ్మకం ఏర్పడింది. “28°C” సినిమా రెండు ప్రాంతాల్లో జరుగు తుంది. ఒకటి వైజాగ్, రెండోది జార్జియా. ఘన్ అమెరికా అనుకున్నాం కానీ ఆ ట్రైమ్ లో విదేశీ ఆచ్చిస్టులకు ఎంతో కషంగా ఉండేది. జార్జియా వెలినప్పుడు కూడా రెండుసార్లు రిజెక్ట్ అయి వెనక్కి వచ్చాం. ఆ తర్వాత లోకల్ గా ఈ వార్త బాగా ప్రచారం కావడంతో మళ్ళీ చిత్రీకరణకు పరిష్పన్ ఇచ్చారు. మన కటుంల నభ్యుల్లో ఎవరికైనా సమస్య ఉంటే మనం ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాం. అప్పుడు కష్టం కూడా ఇష్టంగా మారుతుంది. మెడికల్ కాలేజ్ స్స్యాండెంట్ అయిన కార్బీక, అంజలి ప్రేమించుకుని పెళ్ళి చేసుకుంటారు. వాయిద్దరు డాక్టర్స్‌గా సెటీల్ అవుతారు. అయితే అంజలికి అనారోగ్య సమస్య వల్ల ఆమెను 28 డిగ్రీ బెంపెర్చర్లోనే చూసుకోవాలి. ఇలా నిజంగా ఎవరికీ జరగదు. పుస్తకాల్లో ఉన్న ఒక ధియలిని తీసుకుని డాన్సి సినిమాటిక్గా మలిచారు మా డైరక్టర్. డాక్టర్ కాబట్టి అనిల్ విశ్వానాథ్ సినిమాలో మెడికల్ టర్ప్ చాలా డీపియల్డ్గా రాశారు.

# ‘ఓ భావు అయ్యా రావు’ పైటిల్ సాంగ్ విలకల్

ఇ నిమా సినివిమాకు డిఫరెంట్ కథలను ఎంచుకుంటూ దూసుకెళ్తున్న కథానాయకదు నుహోస్ తాజాగా నీ సత్తిస్తున్న రొమాంటిక్ కామాడీ ఎంబలైన్సర్ 'ఓ భామ అయ్యో రామ'. మలయాళంలో జో అనే చిత్రంతో అందరి పృష్ఠాపులను దోషకున్న నిహి మాంపవక మనోజ్ (జో ఫీమ్) ఈ చిత్రంతో తెలుగులో కథానాయకగా పరిచయపుతోంది. రామ గోధుల దర్శకడు. వీ అర్ప్ పతాకంపై హరీవ్ నల్ల ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.



చారి. ఈ నంద్యంగా నర్సర్త హరీష్ మాటల్డుతూ “ ఎంతో యూట్ఫుల్గా కొనసాగే పాట ఇది. ఈ పాటలో హీరో, హీరోయిక్ ఎనర్జీ ఎంతో ఘన్న అయ్యే విధంగా ఉంటుంది. హర్షార్తి ఎంటర్టెన్మెంట్‌గా రాబోతున్న ఈ రోమాంటిక్ ఎంటర్టెన్మర్ మీ హృదయాలను దేచుకుంటుంది. తప్పకుండా నిర్మాతగా ఓ మంచి సినిమాను ఇప్పుడేతున్నాం అనే నమ్మకం ఉంది అనారు.

**‘పోం టోన్’ వెబ్ సిల్స్ చూస్తే మీ సాంతురు  
గుర్తుకువస్తుంది -నట్టుడు రాజీవ్ కన్కాల**



ప్రిస్టింగ్ వెబ్ సిర్సిన్ హోం టొన్. మన ఇంటి చుట్టూ అల్లుకున్న జ్ఞాపకాలు, బంధాల నేపర్టుంతే ఈ  
**ఇంవెబ్ సిర్సిన్ రూపొందింది.** రాజీవ్ కనకల, రూస్సి, ప్రజ్వల్ యాద్య, సాయారామ్, అనీ, అనిరుద్ధ, కోతి  
కీలక పార్ట్లో నటించిన ఈ వెబ్ సిర్సిన్ కు త్రేకాంత్ రెడీ పట్లే దర్జకత్తుం వహించారు. నవీన్ మేడారం, శేఫర్  
మేడారం నిర్మించారు. ఈ నెల 4వ తేదీ నుంచి హోం టొన్ వెబ్ సిర్సిన్ ఆహ ఓటీటీలో స్ట్రీమింగ్ కు  
రాబోతోంది. ఈ రోబ్ మీడియా మిట్రులకు ‘హోం టొన్’ వెబ్ సిర్సిన్ స్పేషన్ ప్రివ్యూ ప్రధర్యించారు. అనంతరం  
జరిగిన కార్యక్రమంలో నటుడు రాజీవ్ కనకల మాట్లాడుతూ - ‘హోం టొన్’ వెబ్ సిర్సిన్ లో నటించే  
అవకాశం రావడు సంతోషంగా భావిస్తున్నా ఈ సిర్సిన్ ను బిగ్ స్ట్రోమ్ మీద మీతో పాటే నేనూ చూస్తున్నా:  
మిగతా ఎపిసోష్ట్ మరింత ఇంప్రిస్టింగ్ గా ఉంటాయి. ఈ ప్రివ్యూ మానిన వారిలో కొండరికి తమ సాంత ఊరు,  
మరికొండరికి తమ గత జ్ఞాపకాలు గుర్తు పచ్చి ఉంటాయి. ఈ సిర్సిన్ లో పిల్లల అల్లరి చూస్తుంటే 35 ఏళు  
వెన్ని వెళ్లిన ఫీలింగ్ కలిగింది. నవీన్ మేడారం గారు ‘హోం టొన్’ వెబ్ సిర్సిన్ కు బ్యూక్ బోన్ గా ఉండి  
నడిపించారు. అలగే మా ట్రైక్స్టర్ త్రేకాంత్ రెడీ పల్లె అందరికి కనెక్ట్ అమ్మేలా సిర్సిన్ రూపొందించారు. టెక్స్చిల్  
సైండ్ మంచి క్లోలీటీచో ఈ సిర్సిన్ తెరకిట్టింది. నాతో పాటు కలిసి నటించిన రూస్సి గారికి ఇతర టీమ్ అందరికి  
అల్ ది బెస్ట్ చెబుతున్నా అన్నారు. నిర్మాత నవీన్ మేడారం మాట్లాడుతూ - 90%0% ఎ మిడిల్ క్లాస్ బయాపిక్  
తర్వాత మా సంస్థలో చేసిన వెబ్ సిర్సిన్ ‘హోం టొన్’. 90%0% ఎ మిడిల్ క్లాస్ బయాపిక్ లో ఆ ముగ్గురు  
పిల్లలు ఓవర్ స్టేట్ స్పౌర్ట్ ఎలా అయ్యాలో ‘హోం టొన్’ సిర్సిన్ రీలీజ్ తర్వాత కూడా ఇక్కడన్న ఈ ముగ్గురు  
పిల్లలకు కూడా అలాండి గుర్తింపు వస్తుంది. ఈ సిర్సిన్ ను చేసే అవకాశం ఇచ్చిన ఆహ ఓటీటీకి ధ్యాంస్.  
‘హోం టొన్’ ప్రిడ్యూస్స్ చేయడంలో దేవీ దీప్ గాంధి కుండ సినిమాటోగ్రాఫి, సురేం బోష్టిల్ మృణాళిక. ఇలా  
నా టెక్స్చిల్ టీమ్ అంతా ఎంతో సపోర్ట్ చేశారు. ‘హోం టొన్’ మా ఎంవెన్ ఓపీ బ్యానర్ కు మంచి పేరు  
తీసుకొస్తుందని ఆశిస్తున్నా అన్నారు.

# ఎప్పిల్ 18న 'అర్థాన్ S/O వైజయంతి'

దమూరి కళ్యాణ రామ్ పైట్ల యాంసినీపేపెడ్ నొ యూక్లెన్-ప్యాక్ట్ ఫ్యామిలీ డ్రామా ‘అర్జున్ న్ స/ఎస్/ఎప్పు యంతి’ ప్రదీప్ చిలకురారి దర్జకత్వంలో అశోక్ క్రియేపస్సు, ఎస్సిఆర్ ఆర్ట్ బ్యాస్టర్లై అశోక్ వర్ధన్ ముప్పా, సునీష్ బలుసు నిర్మించారు. ఈ సినిమా బీజెఱ్కు ఇప్పుతేకే త్రమండన్ రెస్పోన్స్ వచ్చింది. ఘస్ట్ సింగర్ సాయట్టి చాట్ బస్టర్ హిట్ అయింది. మూఢీ టీం దూడుగా ప్రమాణసు చేస్తోంది. ఈ సినిమాలో కళ్యాణ రామ్ తల్లిగా విజయశాంతి కీలక పాత్రలో నిటిస్తున్నారు. తాజాగా మేకర్స్ సినిమా రిలీస్ దేట్ ని ప్రకటించారు. ఈ సినిమా ఏప్రిల్ 18న ప్రమంచ వ్యాప్తంగా థియేటర్లో గ్రాండ్ రిలీస్ కానుంది. ఈ సినిమాకి రాబోయే వేసవి సెలవుల అడ్డాన పేజ్ కానున్నాయి. ఈ సినిమా అన్ని పర్మాల ప్రైస్కులని అలరించబోతోంది. రిలీస్ దేట్ పోస్టర్ లో కళ్యాణ్ రామ్ ను ఇతపు ముందెన్నపూ చూడని మాన్, యూక్లెన్ అవతార్లో కనిపిస్తున్నారు. తన జంటిన్ ప్రజాస్ట్ సినిమాలోని క్యార్కర్క పవర్ ఫుల్ వ్యూట్యూన్స్ ప్రజాంట్ చేస్తోంది. ఈ మూఢీ పండర్ సినిమాబీక్ ఎక్స్ పీరియమ్ అందిస్తునిది హమీ ఇస్తుంది, కళ్యాణ్రామ్ పవర్ఫుల్ పాత్రలో కనిపిస్తారు. సోహైల్ భాన్, సాయి మంజేంక, శ్రీకాంత్, యాని మల్ పృథ్వీరాజ్ కీలక పాత్రలో నలిస్తున్నారు.

# ‘జ్ఞాక్’ చాలా రేసీగా ట్రైన్స్టులతో ఎంటర్ప్రైజ్‌నింగ్‌గా ఉంటుంది

సౌర్ బాయ్ సిద్ధు జొన్నలగడ్డ ప్రస్తుతం బొమ్మల్ని ఖస్త్ర దర్జకత్వంలో ‘జాక్ – కొంచెం క్రాక్’ అనే చిత్రాన్ని చేసున్నారు. ప్రముఖ నిర్మాత బివినెవెన్ ప్రశాద్ నేత్తుత్తుంలోనే అగ్ర నిర్మాణ సంస్థ శ్రీ వెంకటేశ్వర సినీ చిత్రితః సినిమాను నిర్మిస్తాడి. ఈ సినిమాలో సిద్ధు సరసన వైపు వైతన్య హీరోయిన్గా నటించాడు. ఈ మాచీ ఏఫిల్స్ 10న ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదలపుతోడి. ఇప్పుకించి రిలీఫ్ చేసిన పాటలు, తీజీర్ సినిమా మీద పాజిలీఫ్ బజ్జెను క్రియేట్ చేశాయి. ఇక ఈ చిత్రం నుంచి త్రైలర్సు రిలీఫ్ చేశారు. త్రైలర్సు విడుదల చేసిన అనంతరం



## నా క్యాంపాక్స్ పుల్రగా ఉంటంది

త్రిభోర్ క్వార్కెట్ లో అలరిండానికి సిద్ధంగా వున్నారు. సూపర్ నాచరల్ క్రిల్లర్ 'ఓదెల రైట్ స్టేషన్'కి సిక్యూర్ ఇది. సంపత్తి నంది సూపర్ విజన్ లో అశోక్ తేజ దర్శకత్వంలో, మధు క్రిమ్యవ్స్య, సంపత్తి నంది టీమ్ వర్కర్స్‌పై డి మధు నిర్మించిన ఈ చిత్రం ప్రమాణసల్ కంపెంట్ తో హృజ్ బజ్ క్రిమ్యల్ చేస్తోంది. తమన్నా నాగ సాథువుగా, మిస్టర్ ఎనస్టీత్ కూడిన పాత్రంలో కనిపించున్నారు. పొబ్బ పటీల్, విష్ణు ఎన్ సింహ ముళ్ళమైన పాత్రలు పోటిస్తున్నారు. ఈ సినిమా జీజీర్ అంచనాలిని నెప్పు లెవెల్ కి తీసుకుట్టింది. ఈ వేసవిలో బిగ్గిస్ ఎట్రాక్షన్ లలో ఒకటిగా ఏప్రిల్ 17న ఓదెల2 థిమ్యటర్స్లో విడుదల కానుంది. ఈ సందర్భంగా హీర్ యిన్ పౌబ్బ పటీల్ విలేకరుల సమావేశంలో సినిమా విశేషాల్చి పంచుకున్నారు.



ఎవర్పు చేసిన మిడియా సమాచేసటలో.. సిద్ధు జొన్సులగడ్డ మాట్లాడుతూ .. ‘బోమ్మరిల్లు జాక్ కథను చెప్పినవ్వుడే చాలా ఎక్కువ అయ్యాను. ఇది చాలా పెద్ద కథ. పైకి కనిపించేది కాదు.. లోపల చాలా ఉంటుంది. భాస్సు జానర్క్ మార్పుడం వల్ల జాక్ చాలా కొత్తగా అనిపిస్తుంది. తీల్లు, తీల్లు స్ఫూర్ కార్కూజెషన్ ఏ మీటర్లో ఉంటుందో.. జాక్ అంతకు మించి ఉంటుంది. తీల్లు అనేది కార్కూజె బైస్ సినిమా అయితే.. జక్కలో కార్కూజెతో పాటు అదిపోయే కథ కూడా ఉంటుంది. ఇంటర్వ్యూల్లో వచ్చే ఘార్యునార్ ఎపిసోడ్ ఇంటర్వ్యూసన్ల లెవెల్లో ఉంటుంది. జాక్ ఐదియానే అడ్యుక్షన్గా ఉంటుంది. ఆ ఐదియా నుంచి వచ్చిన సీక్వెన్స్ ఇంకా బాగుంటాయి. భాస్సు ఈ సినిమా కోసం దగ్గరదగ్గరగా రెండేళ్లు పని చేశారు. రొట్టీన్ యాక్స్స్ సినిమాలు ఉండడు. చాలా రేసీగా ఉంటుంది. జాక్ అనేది నిజంగానే క్రాక్ లాంటి పాత్ర. చాలా టైప్సులు ఉంటాయి. స్ట్రైఫ్ ప్లే అడ్యుక్షన్గా ఉంటుంది. ఈ చిత్రం ఏప్రైల్ 10న రాబోతోంది. అందరినీ అలరించేలా మా సినిమా ఉంటుంది’ అని అన్నారు. పైప్పవి చైతన్య మాట్లాడుతూ .. ‘బోమ్మరిల్లు భాస్సు దర్శకత్వంలో పని చేసే అవకాశం రావడం నా అద్భుతం. చిన్నప్పుడు అయిన పాటలకు వైచీ అపుతుండేదాన్ని అలాంటి స్టోయి నుంచి ఈ రోజు ఆయన సినిమాలో నటించడం, అయిన పాటల్లో కనిపించడమే నా సక్కెన్. సిద్ధు గారు సెట్టులో ఎంతో సపోర్ చేసేవారు. ఆయన సినిమా పట్ల ఎంతో డడ్చిపెడ్గా, ప్యాపునేట్ తో ఉంటారు. సెట్టులో ఆయన స్టేపు ఇంప్రోఫేషన్ చేసే తీరు చూసి నేను భయపడేదాన్ని సిద్ధు లాంటి గొప్ప యాక్స్టర్లో నటించడం అనందంగా ఉంది. ఆయన్నుచి నేను చాలా నేప్పున్నాను. ట్రైలర్ అందరికీ నచ్చుతుందని ఆశిస్తున్నాను’ అని అన్నారు.

# ‘త్రిబాణధార బార్బటిక్’ నుంచి ఫీల్ గుడ్ సాంగ్

ఈ రాజు ప్రధాన పాత్రతలో స్టేర్ డ్రెటక్టర్ మారుతి సమర్పకుడిగా విజయపాల్ రెడ్డి అదిదల నిర్మిస్తున్న భారీ చిత్రం ‘త్రిబాణధారి బార్బరికిం’. ఈ మూవీకి దర్శకుడు మోహన్ ట్రైవర్స్. వానర సెల్యూలాయ్డ్ బ్యాస్టర్స్ తెరకెక్కిస్తున్న ఈ చిత్రంలో సత్యరాజ్, సత్యం రాజేష్, వశిష్ఠ ఎన్ సింహ, సాంచి రాయ్, ఉదయ భాను, క్రాంతి కిరణ్ కీలక పాత్రతలో నటిస్తున్నారు. ఇప్పటికే ఈ చిత్రం నుంచి రిలీఫ్ చేసిన పాటలు, ధీమ్మి, టీజర్లు అంచనాల్ని పెంచేశాయి. ఇక తాజాగా మరో ఫీల్ గుడ్ సాంగీసు రిలీఫ్ చేశారు. అనగా అనగా కథలా అంటూ సాగే ఈ పొటుగా టీసేల్స్ ఎంటోల్స్ లో విగ్రాగ్రామ సహకరణం ఖాదు కొల్డ్ నెగ్ర్ నీగ్ర్ గం కుషాండ్రి గ్రించ్ నేశాద్



ఈ పాటను కార్తీక ఆలపించారు. ఇంపూజన్ బ్యాండ్ అందించిన హృద్యమైన బాణీ ఎంతో వినసాంపుగా ఉంది. ఇక సనరే రాసిన సాహాత్యంతో తాతయ్య అనే ఎమోషన్, మనవాలితో తాతయ్యకు ఉండే అనుబంధాన్ని చక్కగా విపరించారు. ఇక పాటను రిలీష్ చేసిన అనంతరం సత్య రాజ్ మాట్లాడుతూలి .. ‘టీకేఆర్ కాలేజ్లోని విద్యార్థుల ఉత్సాహం, ఎన్ని చూస్తుంటే అనందంగా ఉంది. ఇలా పద్మాలుగు వేల మంది విద్యార్థుల సమక్షంలో పాటను రిలీష్ చేయడం అనందంగా ఉంది. మా పాటను విడుదల చేసిన తీగల కృష్ణారెడ్డి గారికి.. ఈ కార్యక్రమానికి సపోర్ట్ చేసిన హరనాథ్ రెడ్డి గారికి, అమర్ నాథ్ రెడ్డికి థాంస్. త్రిభాందారి బార్థరిక్ చిత్రంలోని ‘అనగా అనగా కథలా’ పాటను రిలీష్ చేయడం సంతోషంగా ఉంది. ఈ చిత్రం త్వరలోనే ఆధిమైన్ ముందుకు రాబోతోంది. అందరూ చూడండి’ అని అన్నారు. నిర్మాట విజయపాల్ రెడ్డి అదిదాల మాట్లాడుతూ... ‘టీకేఆర్ కాలేజ్లో మా పాటను రిలీష్ చేయడం అనందంగా ఉంది. ఈ కార్యక్రమానికి మాకు సహకరించిన టీకేఆర్ కాలేజ్ చెర్చన్ తీగల కృష్ణారెడ్డికి థాంస్’, అని అందారు.

# పూనమ్ కౌర్ ‘శక్తి షర్ నంసుత్తి’

పలు సినిమాలలో నటించి తెలుగు ప్రేక్షకులకు చేరువైన ప్రముఖ నటి పూనమ్ కౌర్, డిజిటల్ వేడికగానూ ఓ వినూత్త కార్బూక్యూంతో అలరించానికి సిద్ధమయిన్నారు. ‘శక్తి జెర్ సంస్కృతి’ పేరుతో ప్రసారం కానుస్య కార్బూక్యూనికి పూనమ్ కౌర్ వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. శ్రీ శక్తిని, భారతదేశ సంస్కృతిని గౌరవిస్తూ.. ఈ తరంలో సూఫ్తి నింపేలా ఈ కార్బూక్యూన్ని రూపొందించడం విశేషం. ‘శక్తి జెర్ సంస్కృతి’ లాంటి గొప్ప కార్బూక్యూనికి పూనమ్ కౌర్ శ్రీకారం చుట్టడం పథ తెలంగాణ గవర్నర్ జిష్టాప్ వర్ష అభినందనలు తెలిపారు. బుధవారం జిష్టాప్ వర్ష చేతుల మీదుగా ‘శక్తి జెర్ సంస్కృతి’ యొక్క లోగో అవిపురుణ జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాటల్చుపుతూ.. మహిళలకు సాధికారత కల్పించడం, సంస్కృతిని కాపాడుకోవడం మన బాధ్యత అని గుర్తు చేశారు. ‘శక్తి జెర్ సంస్కృతి’ లాంటి కార్బూక్యూలు అందుకు దోహదపడతాయని జిష్టాప్ వర్ష అన్నారు.

